







LAMPI DI GENIO

...e no: l cartoon, le storie e i libri di Luca Novelli

Fondazione Comunitaria Nord Milano

RHO-VILLA BURBA



"SE MESCOLI FISICA E SIMPATIA, FORMULE GEOMETRICHE E DIVERTIMENTO , ORGANISMI MONOCELLULARI E CARTOON, VEDRAI PROBABILMENTE APPARIRE LUCA NOVELLI".

MARA PACE, CORRIERE DELLA SERA, 11/10/2002





MOSTRA NELL'AMBITO DELLE MANIFESTAZIONI DEL PREMIO MAIELLA 2009
REALIZZATA CON IL PATROCINIO E IL CONTRIBUTO DELLA PROVINCIA DI MILANO,
DEL COMUNE DI RHO E DELLA FONDAZIONE COMUNITARIA NORD MILANO. PATROCINATA DALLE REGIONI
LOMBARDIA, ABRUZZO, MOLISE E DALLE PROVINCE ABRUZZESI E MOLISANE.

A CURA DI DOMENICO D'AMICO

ORGANIZZAZIONE ASSOCIAZIONE "LA MAIELLA"

SI RINGRAZIA:
NOVO UMBERTO MAERNA, ANTONIO PROSPERO, ROBERTO ZUCCHETTI

E

RAI EDU, QUIPOS, EDITORIALE SCIENZA,
GHERARDO FRASSA. MARCO PICCARDI. MASSIMO CECCONI. ANGELO CAPPELLINI.

SI RINGRAZIANO GLI AUTORI DEI TESTI CITATI

FOTOGRAFIE: ALBERTO ROVERI, WALTER BATTISTESSA, FRANCESCO BALLAORE, GIANLUCA BUSINELLO, MARIO TEDESCHI.

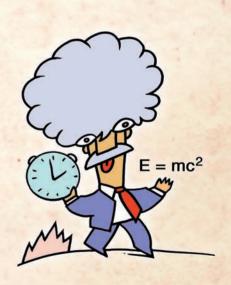
EDIZIONE A CURA

DELL'ASSOCIAZIONE ABRUZZESE MOLISANA "LA MAIELLA" DI RHO (MI)

© 2009 LUCA NOVELLI - LA MAIELLA - STUDIO MARANO TUTTI I DIRITTI RISERVATI - VIETATA LA RIPRODUZIONE, ANCHE PARZIALE I 000
ESEMPLARI NUMERATI
STAMPATI
IN OCCASIONE
DELLA MOSTRA:

"LAMPI DI GENIO ...E NO." DI LUCA NOVELLI

RHO 10 OTTOBRE 01 NOVEMBRE 2009





Accolgo con estremo favore la mostra dedicata a Luca Novelli, che impreziosisce la già ricca ed eccellente offerta culturale della Provincia di Milano.

Novelli può essere definito a buona ragione "il Piero Angela del fumetto": la sua base formativa è infatti scientifica (una laurea in scienze agrarie) e giornalistica, e la sua attività di autore e disegnatore umoristico lo vede, fin dagli Anni Settanta, prediligere i temi della divulgazione scientifica, "Viaggio al centro della cellula", "Ecologia a fumetti", "La storia della chimica", "La storia naturale", "Il primo libro sui computer", "Lampi di genio" (serie di biografie di grandi scienziati da Archimede ad Einstein); molti titoli di libri da lui realizzati non lasciano dubbi circa la sua volontà di aiutare a conoscere, sia pure col sorriso sulle labbra, Un'attività intensa e sempre improntata alla qualità, che gli è valsa numerosi i premi e riconoscimenti (Palma d'oro per la letteratura illustrata al Salone Internazionale di Bordighera, Premio Andersen, Premio ANAF).

A pieno titolo, quindi, ali viene dedicata questa mostra dall'Associazione La Majella di Rho nella suggestiva cornice di Villa Burba, L'evento, inoltre, seana la prosecuzione di un percorso espositivo sugli autori del fumetto e dell'animazione italiani iniziato da oltre dieci anni, e che ha coinvolto altri importanti umoristi italiani come Jacovitti, Cavandoli, Silver, Altan, Bonvi, ossia i nomi più significativi di guesta arte così apprezzata e diffusa in Italia. Novelli, negli ultimi anni, ha dedicato particolare attenzione all'ecologia, realizzando dei libri legati a campagne del WWF, come "Sostieni il sostenibile" e "In viaggio con Darwin".

Ha ricevuto inoltre il Premio Nazionale Legambiente "Un libro per l'ambiente", dimostrando che impegno civile e divertimento sono elementi mai scissi nel suo percorso artistico.

La Provincia di Milano, che al fumetto ha sempre prestato costante attenzione, promuovendo o sostenendo mostre e manifestazioni di qualità, tra cui appunto quelle di Rho, è perciò orgogliosa di dare - anche in questa occasione - il proprio sostegno. A dimostrazione che l'eccellenza cui vogliamo puntare è policentrica e diffusa sul territorio, e coinvolge sia la città di Milano sia tutte le dinamiche realtà della nostra provincia, che non vogliamo sia solo connotata come 'Provincia del fare', ma anche come 'Provincia delle culture'.

Novo Umberto Maerna

Vice Presidente e Assessore alla Cultura della Provincia di Milano













Ho ricevuto con piacere dal caro Domenico D'Amico, Presidente dell'Associazione "La Maiella" di Rho, l'invito a scrivere una prefazione al catalogo di Luca Novelli, in occasione della annuale mostra sui diseanatori italiani.

È la mia prima "uscita" ufficiale come Presidente del CRAM, Consiglio Regionale degli Abruzzesi nel Mondo ed è per me è motivo di vanto poter rappresentare l'Abruzzo in occasione di un prestigioso evento culturale ormai affermato come testimonia il traguardo della dodicesima edizione. Provo una profonda emozione perché mi si offre la possibilità di incontrare ancora una volta una Associazione Abruzzese e Molisana nata ed egregiamente operante in un'altra Regione.

Mi è aià successo, auando ero Sindaco di Vasto, di fare visita alle associazioni Abruzzesi e Molisane anche in nazioni lontane e di avvertire un richiamo che parte dal profondo dei sentimenti per quel legame ancestrale che ti fa sentire vicini i conterranei che hai occasione di incontrare,

Per questo mi sento di esternare il mio sincero plauso alle persone che danno vita a queste Associazioni che rendono sempre vive e palpitanti le tradizioni e che ti ricordano e ti tengono sempre legati alla terra di origine deali avi.

L'Associazione "La Maiella" è poi meritevole di apprezzamento per le numerose e qualificate iniziative che organizza e che consentono, tra l'altro. di far conoscere il nostro Abruzzo e il nostro Molise in Italia e nel Mondo con la loro cultura, la loro storia, le loro tradizioni, la loro gente. Questa manifestazione ha anche il merito di valorizzare la creatività dei diseanatori italiani come l'artista **Luca Novelli** diseanatore, giornalista, scrittore e straordinario divulgatore scientifico.

Luca Novelli ha dimostrato negli anni una fertilità produttiva che lo ha portato nel firmamento dei nomi più noti ed ammirati nell'arte del fumetto e del disegno umoristico e, ancor più della divulgazione scientifica, rendendolo famoso in tutto il mondo e tradotto in decine di lingue in ogni continente, Il disegnatore umoristico e del fumetto esalta con un tocco di matita la creatività artistica, la fantasia, l'intuito e la capacità di sintetizzare con immediatezza alcuni momenti ed aspetti della realtà e di far riflettere, facendo sorridere, sulle debolezze umane, con un respiro di libertà scevro da pastoie o condizionamenti.

Con orgoglio, a nome della Regione Abruzzo, porgo i miei complimenti a Luca Novelli e i miei ringraziamenti e le più vive felicitazioni all'Associazione "La Maiella" per aver organizzato questa manifestazione, con l'augurio di un futuro sempre più ricco di iniziative che danno prestigio sia all'Associazione che ai nostri conterranei.



Antonio Prospero

Consigliere regionale e Presidente Cram - Regione Abruzzo

La mostra dedicata ai fumetti di Luca Novelli arricchisce la serie di esposizioni che hanno caratterizzato l'attività culturale di Villa Burba a Rho e sono grato all'Associazione La Maiella e al suo presidente, Domenico D'Amico, per avere continuato anche quest'anno la tradizione.

Gran parte della produzione di Luca Novelli è dedicata ai ragazzi e nasce dalla sua passione di comunicare, in maniera piacevole e accattivante, importanti contenuti scientifici relativi alla fisica, alla chimica e alla biologia. Questo è l'aspetto che mi preme innanzitutto sottolineare: l'idea che tutto il sapere, accumulato dall'umanità in millenni di storia, sia messo costantemente a rischio nel passaggio da una generazione all'altra è al tempo stesso affascinante e vertiginosa, La nostra società sta vivendo una vera e propria emergenza educativa e la trasmissione di questo patrimonio è oggi più incerta che nel passato: le nuove tecnologie e i nuovi stili di vita hanno mutato profondamente i modi di trasmissione delle conoscenze e dei valori umani necessari per la loro comprensione e utilizzo. Per questo occorre sperimentare linguaggi nuovi, che, senza mancare del rigore necessario, sappiano adattarsi a un metodo di apprendimento non più analitico ma sintetico, sempre meno logico deduttivo e sempre più analogico e induttivo.

Il fumetto, come altre forme di comunicazione visiva, si adatta in maniera particolare a questa nuova forma di trasmissione del sapere: per questo mi auguro che la mostra, oltre ad offrire il piacere che è proprio delle cose belle, sia l'occasione perché educatori ed insegnanti riflettano sulle sfide che oggi devono affrontare per svolgere quel compito essenziale che è la trasmissione del sapere. Compito che, oltre ad avere una grande valenza per l'individuo, ha una fondamentale importanza sociale. Come ha dichiarato l'Unione Europea nella conferenza di Lisbona, viviamo in una "economia basata sulla conoscenza": per questo la trasmissione e lo sviluppo del sapere sono i cardini sui quali costruire il futuro della nostra società.

Roberto Zucchetti Sindaco di Rho

CITTA' DI RHO





Da oltre un decennio, animati dalla volontà di dare risalto all'arte italiana del disegno e della satira, abbiamo dato vita ad una annuale mostra dedicata ai "nostri" disegnatori iniziata, non a caso, nel 1998 con un omaggio al grande Jacovitti, illustre molisano di nascita.

Il protagonista 2009, **Luca Novelli**, è un grande fumettista, cartoonist, illustratore e scrittore di libri di divulgazione scientifica tradotti in tutto il mondo. Sfogliando il catalogo si può cogliere, sia pure nella sua obbligata sintesi, la capacità creativa di Luca Novelli e la ricchezza della sua produzione artistica e scientifica di cui solo una piccolissima parte siamo riusciti ad esporre in questa occasione, E, con Luca Novelli, la VILLA BURBA può ancora vantarsi di essere, almeno per tre settimane, "la capitale del disegno e della satira" e di aver ospitato nelle sue sale, nell'ultimo decennio, il "top" del disegno e del fumetto italiani, richiamando ogni volta l'interesse e la partecipazione di alcune migliaia di visitatori ed appassionati.

Questo appuntamento culturale, conosciuto ed apprezzato non solo nel mondo degli appassionati del fumetto, della satira e del disegno animato, ha portato onore e prestigio alla città di Rho e la sua notorietà ha superato da tempo i confini nazionali.

Merito, ovviamente, della grandezza artistica dei disegnatori che sono stati protagonisti delle mostre a cui si sono affiancati ogni volta la capacità organizzativa dell'associazione "La Maiella" e la professionalità dello Studio Grafico Marano che ha saputo realizzare un catalogo divenuto da subito un "cult" per tutti ali appassionati.

Non meno merito va ascritto ad Enti e Istituzioni che, di volta in volta, hanno sostenuto il nostro progetto ad iniziare dalla Provincia di Milano, alle Regioni Abruzzo e Lombardia, alla Fondazione Comunitaria Nord Milano, senza il cui contributo non avremmo potuto realizzare l'evento e, non ultima, l'Amministrazione Comunale di Rho.

La mostra di Luca Novelli ha inoltre il pregio di aver dato spazio anche alla solidarietà ed all'impegno civile, accogliendo all'interno del suo percorso espositivo momenti di attenzione e di riflessione sulla tragica vicenda del terremoto in Abruzzo. Di qui l'idea di inserire nel programma la mostra fotografica "L'Aquila com'era, L'Aquila com'è" e le altre iniziative di solidarietà che danno il segno di una coesione sociale e di una unità fra i cittadini ben più solida di quanto certa pubblicistica voglia fare apparire.

Sacrificate spesso, troppo spesso all'altare del cinismo contabile, l'arte e la cultura sono invece la vera forza che fa grande, civile, unito e moderno un Paese e se, con la mostra di Luca Novelli e le collaterali iniziative di solidarietà, l'associazione "La Maiella" è riuscita in qualche modo ad arginare tale cinismo, almeno in questa città, possiamo solo esserne soddisfatti, auspicando per il futuro una maggiore attenzione ed una adeguata considerazione per l'arte e la cultura a Rho, nel Paese e nel mondo intero.

Domenico D'Amico
Presidente Associazione "La Maiella"





LUCA NOVELLI È NATO A MILANO NELL'OTTOBRE 1947. SCRITTORE, DISEGNATORE, GIORNALISTA, AUTORE DI UNA LUNGA SERIE DI LIBRI DI SCIENZE PER RAGAZZI, TRADOTTI IN 22 LINGUE. COLLABORA CON LA RAI, CON IL WWF, CON MUSEI È UNIVERSITÀ. COMINCIA PUBBLICARE DISEGNI SATIRICI NEL '68 SU GIORNALI UNIVERSITARI E POI SU PERIODICI NAZIONALI.

SI LAUREA IN SCIENZE AGRARIE ALL'UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO NEL 1971. CON UNA TESI SPERIMENTALE DI ECOLOGIA. TEMA CHE MOTIVERÀ MOLTE SUE SCELTE SUCCESSIVE, LA PRIMA SERIE DI CARTOON APPARE SU EUREKA, COL NOME DI HISTOYRETTES, NEL 1971. POI NASCONO GLI "EDENISTI", INFINE NEL 1974 CREA LA STRIP DEL LAUREATO PER IL GIORNO, IL MESSAGGERO E ALTRI PERIODICI. VERRÀ RACCOLTA IN LIBRI DA BOMPIANI, MONDADORI E RIZZOLI. DAL 1975 FA PARTE DEL GRUPPO DI AUTORI RAPPRESENTATI DALLA AGENZIA QUIPOS, ENTRANDO IN CONTATTO -GRAZIE ALL'AMICIZIA DI MARCELO RAVONI- CON QUINO. MORDILLO, ALTAN, SILVER, CREPAX, CAVANDOLI E MOLTI ALTRI GRANDI AUTORI INTERNAZIONALI, NEL 1979 METTE INSIEME LA SUA ESPERIENZA DI CARTOONIST CON LA SUA FORMAZIONE SCIENTIFICA DANDO VITA AI PRIMI LIBRI DI SCIENZE "ALLA NOVELLI". NASCONO COSÌ VIAGGIO AL CENTRO DELLA CELLULA ED ECOLOGIA A FUMETTI. REALIZZA CON LA STESSA FILOSOFIA ALCUNE CAMPAGNE DI EDUCAZIONE SANITARIA PER AZIENDE FARMACEUTICHE COME BAYER E FARMITALIA. NEL 1982 LA MONDADORI LO CHIAMA A COLLABORARE CON LE NEONATE EDIZIONI ELETTRONICHE, NASCE COSÌ IL PRIMO LIBRO SUI COMPUTER. CHE VIENE PUBBLICATO IN 16 LINGUE. NEL 1986 PER LA TRASMISSIONE PANE E MARMELLATA E PER IL CORRIERE DEI PICCOLI. INVENTA L'INSERTO SCIENTIFICO QUACK! IN QUESTI ANNI SCRIVE E SCENEGGIA LA STORIA DELLA CHIMICA A FUMETTI E LA STORIA NATURALE. DUE VOLUMI ILLUSTRATI DA CINZIA GHIGLIANO. TRA 1988 E IL 1992 FA PARTE DELLA REDAZIONE DELLE TRASMISSIONI DI ENZO BIAGI PER IL QUALE CURA E SPESSO DISEGNA LE SCHEDE GIORNALISTICHE DI IL CASO, LINEA DIRETTA E UNA STORIA. NEGLI ANNI SUCCESSIVI PER LINEA VERDE REALIZZERÀ IL LUNARIO. TRA IL 1993 E IL 1996 CON MONDADORI PUBBLICA UNA SERIE DI LIBRI DI SCIENZE DIVERTENTI: NON ROMPETECI I FRATTALI, DIO CE LA MANDI BUONA, E LA DONNA CE L'HA PIÙ GROSSO, IL CERVELLO NATURALMENTE.

PER COMIX INVENTA IL PERSONAGGIO DEL CLONE DI ALBERT EINSTEIN CHE DEBUTTA COME CABARET SCIENTIFICO AL FESTIVAL DELLA SCIENZA DI GENOVA E DELLA LETTERATURA DI MANTOVA. TRA IL 1992 AL 2002 È DIRETTORE DELLA RIVISTA G&D (GRAFICA E DESIGN). CON QUESTO RUOLO INCONTRA E INTERVISTA MOLTI PERSONAGGI NOTEVOLI DEL MONDO DEL DISEGNO E DEL DESIGN, DA BRUNO MUNARI A ETTORE SOTTSASS, DA ALESSANDRO MENDINI A MILTON GLASER, INSIEME A RO MARCENARO E TININ MATEGAZZA SI FA PROMOTORE DELL'INIZIATIVA PER UN MANIFESTO DEGLI SCRITTORI DEL SEGNO, CHE CULMINA CON UNA MOSTRA A PALAZZO SORMANI NEL 2003. INTANTO HA DATO INIZIO PER FABBRI AI LIBRI DELLA SERIE LA BANDA DEL DNA. CHE SOTTENDE UN PROGETTO DI SERIE ANIMATA SOSTENUTO DA RAI FICTION. NEL 2000. DOPO AVER REALIZZATO UNA BIOGRAFIA DI VOLTA PER IL CENTRO DI CULTURA SCIENTIFICA ALESSANDRO VOLTA DI COMO. DÀ INIZIO ALLA SERIE LAMPI DI GENIO PER EDITORIALE SCIENZA: AD EINSTEIN E DAWIN SEGUONO VOLTA, GALILEO, IPPOCRATE, ARCHIMEDE, LEONARDO, MENDEL, LAVOISIER, NEWTON, MAGELLANO...LA SERIE È TRADOTTA IN QUINDICI LINGUE, NEL 2008 RAI EDUCATIONAL NE REALIZZA UNA VERSIONE TELEVISIVA. LA COLLANA È STATA PREMIATA DEL PREMIO LEGAMBIENTE/UN LIBRO PER L'AMBIENTE. NEL 2004, CON IL PATROCINIO DEL WWF E DEL COMITATO ITALIANO DELLA ICOM (INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS) NOVELLI DÀ IL VIA AL PROGETTO CHARLES DARWIN/SECOND VOYAGE AROUND THE WORLD. DAL PROGETTO SONO NATI TRE LIBRI CHE STANNO USCENDO IN VARI PAESI DEL MONDO, DALLA CINA ALLA SPAGNA, DALLA GERMANIA ALLA COREA DEL SUD.







INDICE





A SINISTRA LUCA NOVELLI IN UNA FOTO

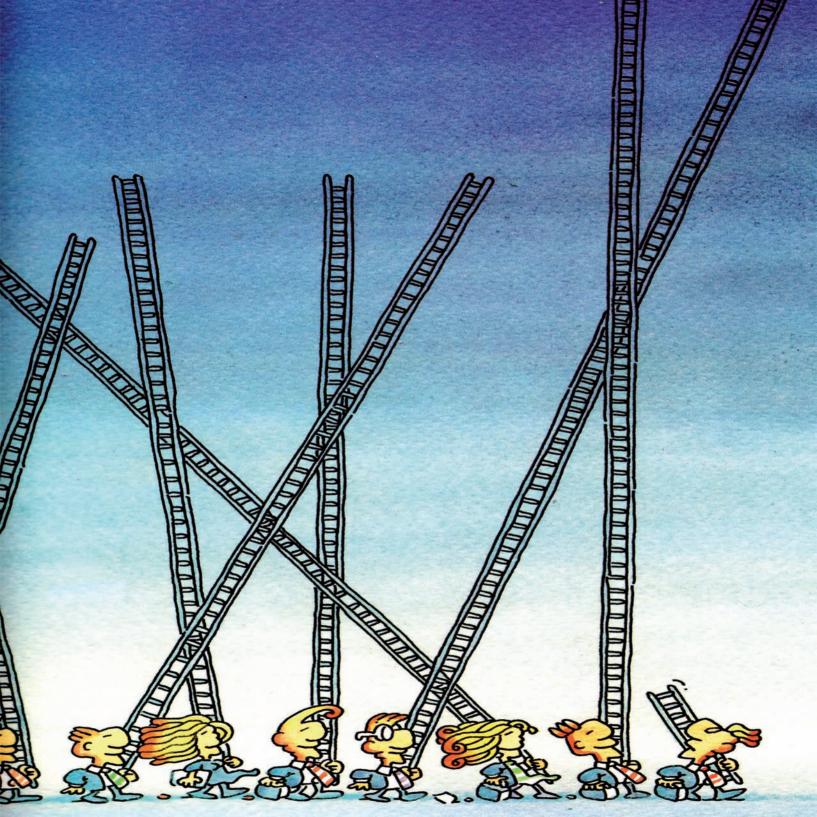
OTTOBRE 1992

DI GIANLUCA BUSINELLO.

LUCA NOVELLI, BREVE STORIA PER IMMAGINI	8
DI LUI HANNO SCRITTO HANNO DETTO	18
I CARTOON	
GLI EDENISTI	
IL LAUREATO	28
I GIORNALI, I PERIODICI	34
I LIBRI E LE SCIENZE	
LA GAIA SCIENZA DI NOVELLI	38
1983 ARRIVANO I COMPUTER	44
DUE GRANDI STORIE	48
LUCA NOVELLI SCRITTORE SUO MALGRADO	50
ANNO 2000! COMINCIANO I LAMPI	56
LAMPI DI GENIO IN TV	62
IN VIAGGIO CON DARWIN	66





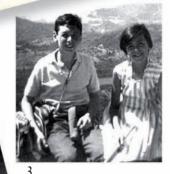


PRIMA DEI LAMPI





TEMPO



I. LUCA NOVELLI **MILANO 1953**

2. LA IV A **ELEMENTARI** CORRIDONI, 1956

3. LUCA NOVELLI. DUNO, AGOSTO 1960

CHE FARO' DA GRANDE? HO DECISO ... IL ROMPIBALLE MULTIMEDIALE.















6. CON ALBERTO BRECCIA 7. FERRUCCIO ALESSANDRI 8. UNA DEDICA DI REG SMYTHE, CONOSCIUTO A LUCCA 9. CON QUINO 10. ACCANTO A CREPAX IN UNA FOTO STORICA DEL SALONE INTERNAZIONALE DI LUCCA, 1984 SOTTO. UNA STRIP DELLA SERIE IL LAUREATO..





DEVO ANCORA DECIDERE
SE FARO'IL PROTAGONISTA
O LO SPETTATORE
INTELLIGENTE.

I. FIERA DEL LIBRO DI BOLOGNA, APRILE 1977. **ULTIMA CENA** IN CASA MARCENARO DA SINISTRA: OTTAVIANO EDITORE. **BARNES SCHIAFFINO** LUCA NOVELLI ALTAN PETER WEISMANN, MORDILLO. MARCELO RAVONI

Venerdi 8 aprile 1977 ANNO III N. 111 Inserto del venerdi edito da IL LAVORO

E VIN DELLA MOSELLA





CON ZIRALDO E CINZIA GHIGLIANO





NONNO ALESSANDRO E UNA STRADA DEDICATA AL PRO-PRO-ZIO ALESSANDRO NOVELLI PRIMO TRADUTTORE DI HEGEL IN ITALIA





DEPERO RIVISITATO SU STUDI E DISEGNI DI LUCA NOVELLI PER GHERARDO FRASSA, PROGETTO PIRELLI-BICOCCA



IL PRIMO TESSERINO DEI GIORNALISTI (ANZI IL SECONDO)



Il giornalista emiliano riprende il fortunato titolo di una trasmissione che pilotò, per ottanta puntate, nell'85. «E l'ho fatto indubbiamente anche per ragioni alfettive». Questa nuova edizione avrà



ENZO BIAGI RITORNA IN TV



3. NELLA REDAZIONE DI LINEA DIRETTA, 1989, CON AL CENTRO ENZO BIAGI IN UN SERVIZIO DI SORRISI E CANZONI TV. MARZO 1989

3. INVITO AL CONVEGNO E ALLA MOSTRA A PALAZZO SORMANI, 16 OTTOBRE 2003

4.

PER UN MANIFESTO

DEGLI SCRITTORI

DEL SEGNO.

A PORTE APERTE,

MILANO 27 NOVEMBRE

1996. NELLA FOTO:

BRUNA, MARCENARO,

BAU, GOMBOLI, CAVANDOLI,

CARINO, MANULI,

NOVELLI, MANTEGAZZA

BIASSONI, GILLO DORFLES,

CALLIGARO,

CASALINI E DE MAS.









6.
CONFERENZA STAMPA
DI PRESENTAZIONE
LAMPI DI GENIO IN TV
DICEMBRE 2008:
RENZO SALVI (CAPO PROGETTO
RAI EDUCATIONAL)
LUCA NOVELLI
ENRICO RIMOLDI (REGIA)

9. GIACOMO MANZOTTI











Parole, n

al museo

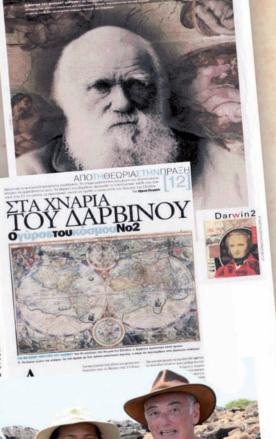
-BUON cor

Darwin!». Ci festa da stas ca, al Museo

55) per una

In programm gno con aut spettacoli, certi, labora bini. Gli inco no seguire i

Ia Repubblica Mencoledi 4 Febbraio 2009



:olo Charles ccolo

con Darwin a sagle. Ancheil tro celebra il o con uno per grandi e lleci anni). Tra si animano e quasi da fu-in... tra le nu-iali' 1 marzo al io) ricostrui-opere dello esaltandone Nel bicentenario della nascita del padre dell'evoluzionismo, lo scrittore milanese Luca Novelli harivissuto la sua avventura



"Io, dai Navigli agli Oceani per rifare il viaggio di Darwin"

"Latappa più emozionante?Le minuscole isole



escritor italiano rehace la ruta de Darwin



Novantamila chilometri in cinque mesi

CORRIERE DELLA SERA

Natura REDAZIONE, VIA SOLPERINO 28 TEL 02 6130 FAX 02 62017703

MILANO SABATO 15 OTTOBRE 200

l'impresa Luca Novelli, scrittore e divulgatore, è in partenza per un viaggio che ripete quello del celebre naturalista Caro Darwin,

Il novello DARWIN ha preso il largo



(a centro pagina) nasce nel 1809 a Shrewsbury. in Inghilterra Nel dicembre 1831, sulla nave Beagle (a fondo pagina), parte per un viaggio intorno al mondo (sopra, l'itinerario). Può

specie animali e vegetali sconosciute: su queste osservazioni elabora

Milano, novembre.

quella teoria dell'evoluzione e della selezione naturale che lo gi c'è una città di un milio-

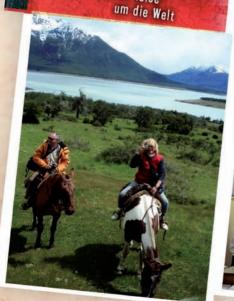
giro il mondo nsieme a te cosi descrivere

«Scoprirò quanto sono cambiate le terre inesplorate che visitò nell'Ottocento. Al posto delle foreste troverò spiagge e città» il lungo viaggio del natura- bro che metta a confronto lista inglese, per capire il mondo incontaminato quanto l'azione dell'uomo che affascinò il giovane Là dove c'era un fortino assediato dagli indiani, og- della nostra terra. L'idea è

abbia cambiato il volto Darwin, con quello che troviamo oggi nelle stesse località dove fece tappa lo

Luca Novelli Das DARWIN-Projekt Charles Darwins Reise

Darwin2







SCIENZE

CELEBRAZIONI UNA SPEDIZIONE 200 ANNI DOPO LA NASCITA DEL NATURALISTA

Sulle rotte di Darwin

Un viaggio unico al mondo, organizzato dall'Italia, ripercorrerà le tappe del brigantino Beagle, su cui si imbarcò il grande scienzialo. Partirà in autunno, con a bordo biologi, antropologi, geologi, e durerà tre anni. ■ di LUCA SCIORTINO





HANNO DETTO

"LUCA NOVELLI, AL QUALE INVIDIO 642.000 CITAZIONI IN TEDESCO SUI MOTORI DI RICERCA INTERNET", SALVATORE GIANNELLA, LINDAU, 29 GIUGNO 2009.

"È L'UNICO ITALIANO CHE È RIUSCITO A VENDERE LIBRI SUI COMPUTER ANCHE AI GIAPPONESI". ROBERTO DENTI

COME DESCRIVERE LUCA NOVELLI, DA UN PUNTO DI VISTA DI "CIÒ CHE FA", SENZA RIEMPIRE MEZZA PAGINA DI UN QUOTIDIANO? L'UNICA SOLUZIONE È CHIEDERLO DIRETTAMENTE A LUI". SILVIA BERGERO

"SIAMO SEMPRE IN BILICO TRA UNA FINEZZA VOLUTAMENTE CALLIGRAFICA E UNA SAPIENTE RICERCA DELLA PIÙ CHIARA E COMUNICATIVA SEMPLICITÀ, SEMBRA CHE TUTTO SIA UNICAMENTE AL SERVIZIO DELLA RIBADITA ESIGENZA DI UNA DIFFUSIONE MOLTO AMPIA DI NOTIZIE E INFORMAZIONI, PERÒ PROPRIO QUESTA EVIDENTE INTENZIONE CONDUCE ALLA CONQUISTA DI UNO STILE CHE SI ANNUNCIA COME TALE E FA VALERE LE PROPRIE REGOLE". ANTONI FAETI

NOVELLI SI PONE CON CHIAREZZA IL PROBLEMA DI COME SI FA A COMUNICARE..."
UGO VOLLI (DA CI SIAM FATTI IL SITO, BOMPIANI)

A SINISTRA
UN ESAGERATO LUCA NOVELLI VISTO
DA CINZIA GHIGLIANO (1992)
A DESTRA
CON UN MEGAGATTO POI DONATO A DUBROVNIK, 2001
COVER DELL'EDIZIONE COREANA
DI UNA MACCHINA DI NOME DARWIN, 2006.



HANNO SCRITTO

"...QUESTA È L'ARDUA IMPRESA IN CUI IL NOSTRO EROE, UN PO' SCIENZIATO, UN PO' MAGO, UN PO' INVENTORE SI È CIMENTATO: RISCRIVERE L'INTERA STORIA DELLA BIOLOGIA A FUMETTI." GIOVANNA PEZZUOLI (CORRIERE DELLA SERA)

"L'INTERESSE PER LE SCIENZE È DUNQUE SEMPRE PRESENTE, EVIDENTE NELLA SUA OPERA E CI PUÒ FORNIRE UNA CHIAVE DI LETTURA IN PIÙ". FERRUCCIO GIROMINI (IL SECOLO XIX)

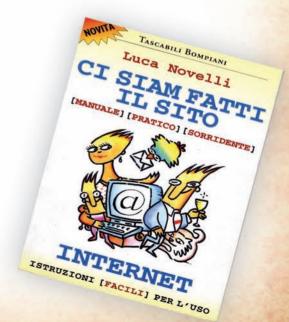
"SE AVETE FIGLI IN TENERA ETÀ E VOLETE SALVARLI
DALLA MAREA DI IGNORANZA CHE STA SALENDO RIVOLGETEVI
A UN'INTELLIGENTE COLLANA PER GIOVANISSIMI...
QUESTI VOLUMETTI SONO SCRITTI E DISEGNATI
DA LUCA NOVELLI".
LE SCIENZE (APRILE 2002)

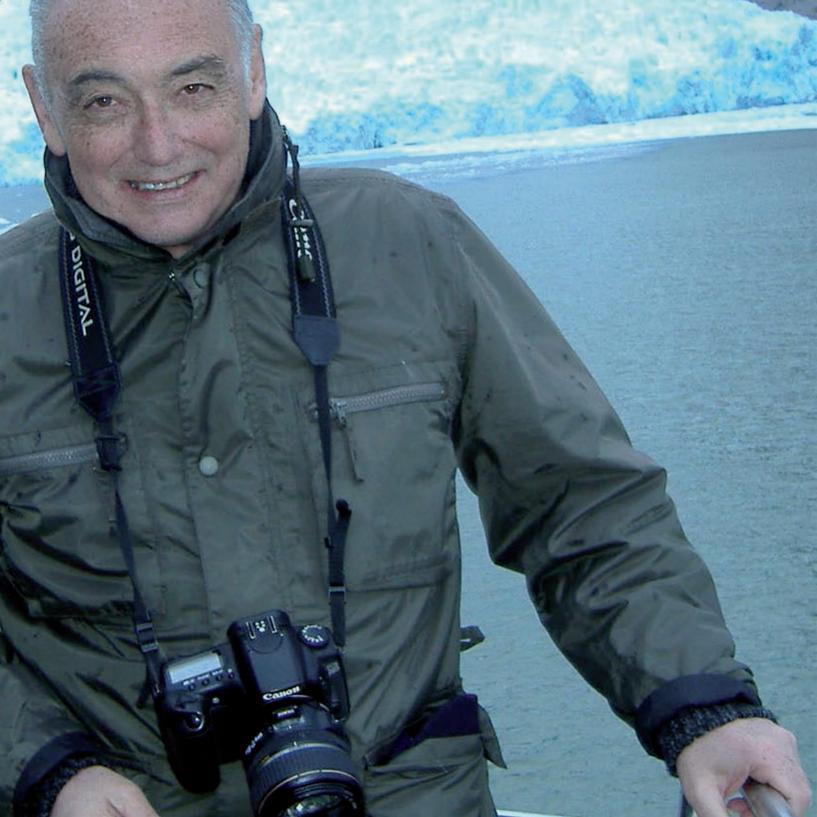
"IL SUCCESSO DI NOVELLI NASCE DALLA FELICE SINTESI TRA CULTURA SCIENTIFICA E PASSIONE PER IL DISEGNO". MARIA PAOLA PORCELLI (LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO)

A SINISTRA LUCA NOVELLI VISTO DA SQUILLANTE

A DESTRA COVER E DISEGNO DI CI SIAM FATTI IL SITO BOMPIANI, 1999









HANNO DETTO

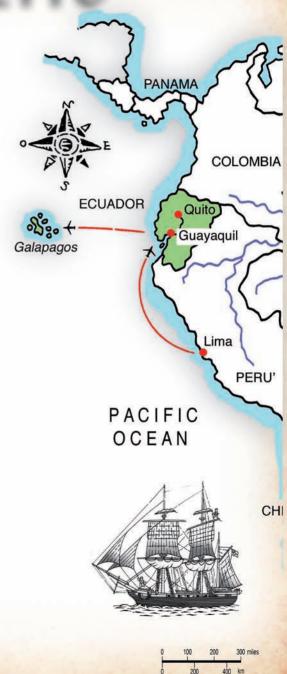
"LUCA CI FA SENTIRE DARWIN COME UN NOSTRO CONTEMPORANEO". GIULIO GIORELLO

"LUCA NOVELLI, CHE RIESCE A CONIUGARE BRILLANTEMENTE CULTURA SCIENTIFICA, CAPACITÀ DIVULGATIVE E OTTIME QUALITÀ ARTISTICHE CI RIPROPONE LO STRAORDINARIO VIAGGIO DI DARWIN, IN UNA SITUAZIONE STORICA PROFONDAMENTE DIVERSA DA QUELLA DELLA PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO". GIANFRANCO BOLOGNA, DIRETTORE SCIENTIFICO DEL WWF ITALIA.

"È UN INVITO ESPLICITO A OCCUPARCI DEI GRANDI PROBLEMI ATTUALI DELL'UMANITÀ E DELL'AMBIENTE, SENZA DIMENTICARE IL PASSATO, MA USANDOLO RAGIONEVOLMENTE PER AIUTARE LA SCIENZA A PORSI AL SERVIZIO DI UNO SVILUPPO REALMENTE SOSTENIBILE".

DANIELE LUPO JALLA (PRESIDENTE DELL'ICOM ITALIA)

A SINISTRA
SUL GHIACCIAO SAN RAFAEL,
OCEANO PACIFICO, GENNAIO 2007
SOPRA
LA COVER DEL SECONDO VOLUME (GIANNI DE CONNO)
DELLA SERIE IN VIAGGIO CON DARWIN, RIZZOLI 2007

























1968. GLI EDENISTI

E DIO DISSE: "LE ACQUE BRULICHINIO DI ESSERI VIVENTI E GLI UCCELLI VOLINO SOPRA LA TERRA DAVANTI AL FIRMAMENTO DEL CIELO..." E DIO CREÒ GRANDI MOSTRI MARINI E TUTTI GLI ESSERI VIVENTI CHE GUIZZANO NELLE ACQUE E TUTTI GLI UCCELLI ALATI SECONDO LA LORO SPECIE. GENESI 1, 20

GLI EDENISTI SONO UN PICCOLO POPOLO NATO NEL '68, FORSE ADDIRITTURA NEL '67. SONO APPARSI PER LA PRIMA VOLTA SULLE PAGINE DI UN GIORNALE UNIVERSITARIO O NELL'ULTIMA DI COPERTINA DEL CANDIDO, DIRETTO DA CARLETTO MANZONI E VITTORIO METZ. SULLA TERRA SONO I GIORNI DELLA CONTESTAZIONE E TUTTI VOGLIONO LA MELA, TUTTA E SUBITO. COSÌ NOVELLI INVENTA QUESTO STRANO PARADISO TERRESTRE ORBITANTE NELLO SPAZIO, ABITATO DA NINFE, SATIRI, CENTAURI ED ALTRI ANIMALETTI GENETICAMENTE MODIFICATI. LE SOMIGLIANZE CON LA TERRA NON MANCANO, QUI LE SCHIFOSE TENIE SAGINATE FANNO RAPIDA CARRIERA E LA LOBBY DEI CARNIVORI SUPERIORI PROPONE LEGGI A LORO FAVORE IN PARLAMENTO. PERÒ ADAMO ED EVA MANIFESTANO ALLEGRAMENTE SOTTO L'ALBERO DEL BENE E DEL MALE, IL DEMONIO-SERPENTE FA SPOT PUBBLICITARI SULLA MELA E L'ARCANGELO GABRIELE È UN POLIZIOTTO ARMATO DI SPADA FIAMMEGGIANTE. NEL 1971 LA STRIP APPARE COME SERIE SULLA GAZZETTA DI PARMA, POI SUL MESSAGGERO DI ROMA, DOVE HA VITA BREVE PERCHÈ UN LETTORE PROTESTA TROVANDOLA CONTRARIA ALLA RELIGIONE DI STATO. DUECENTO STRIP SONO STATE RACCOLTE IN UN LIBRO EDITO DA DARDO NEL '75.
GLI EDENISTI USCIRANNO ANCHE SUL MENSILE TEDESCO PARDON E SU NILUS DEI FRATELLI ORIGONE. ERA UNA STRIP ECOLOGISTA, SCIENTISTA E FELICEMENTE DEMENZIALE, COME NOVELLI, NEGLI STESSI ANNI.





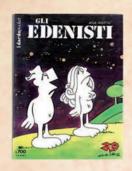












IL LIBRO DOVE SONO RACCOLTE LE PRIME 200 STRIP DEGLI EDENISTI. EDIZIONI DARDO, GENNAIO 1975.



"UNA STRIP DI PROPORZIONI BIBLICHE".

MARIA GRAZIA PERINI



































APPARE NEL 1974 PER LA PRIMA VOLTA SUL MENSILE MEN ONLY.

L'ANNO SUCCESSIVO COMINCIA AD ESSERE PUBBLICATO COME STRIP QUOTIDIANA SU IL GIORNO E IL MESSAGGERO. USCIRÀ POI SU IL MAGO, SU URANIA, SU LEONARDO-LA STAMPA, SU NILUS E SU ALTRI PERIODICI.

MA SOPRATTUTTO LE STRIP SARANNO RACCOLTE IN VARI LIBRI EDITI DA BOMPIANI, MONDADORI E RIZZOLI.

NOVELLI COL LAUREATO IMBOCCA LA DIFFICILE STRADA -IN ITALIA- DELLA SATIRA DI COSTUME.

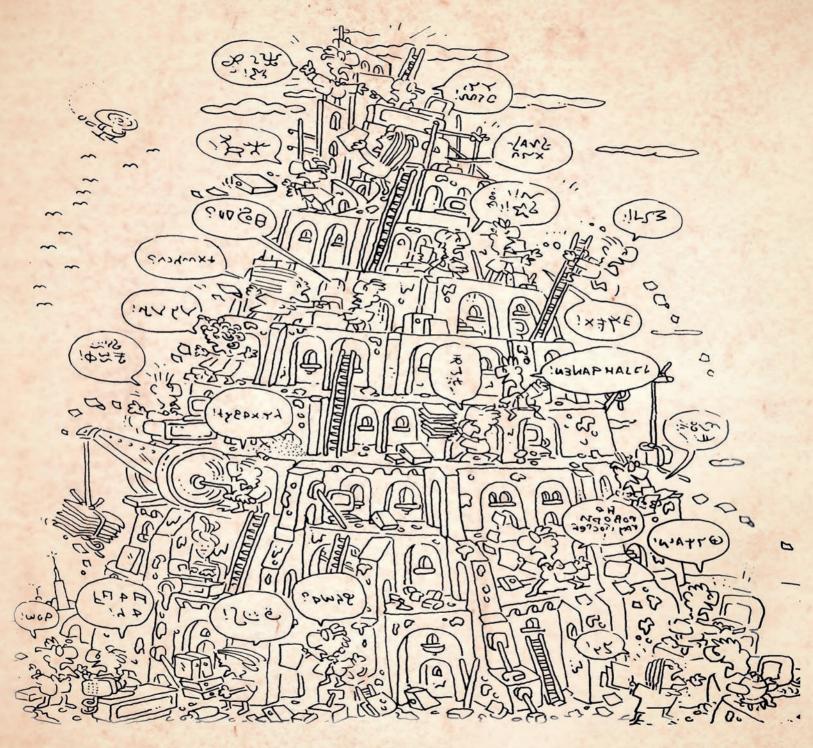
SI È ACCOLLATO L'ONERE MASOSCHISTICO DI RACCONTARE GLI ANNI SETTANTA E OTTANTA COL PIGLIO DELL'ANTROPOLOGO DISSEZIONATORE.

OGGI RITIENE TROPPO DATATE MOLTE SUE STRIP DI QUEL PERIODO E VORREBBE CHE FOSSERO SEPPELLITE NELLA FOSSA COMUNE DELLE IDEE CRETINE. MA FORSE NON ERANO DEL TUTTO CRETINE, ERANO SOLO CONTEMPORANEE. IN PRATICA TRA IL 1975 E IL 1985 NOVELLI DISEGNA CON ALTERNO ENTUSIASMO E GIOVANILE INCOSCENZA 2600 STRISCE DI VARIA UMANITÀ. IL LAUREATO È CARATTERIZZATO DA UNA "CULTURA AL DI SOPRA DELLE SUE POSSIBILITÀ". È PIÙ SPETTATORE CHE PROTAGONISTA,

MA I SUOI COLLEGHI, STRISCIANTI E TURBONAZZI, L'AMICO CARLO BARBA, E SOPRATTUTTO I PADRONI DELLA MONTELUPONI (PADRE E FIGLIO) LI HA CONOSCIUTI DAVVERO. ANZI NOVELLI HA LAVORATO PER LORO. A CASA HA UN FRATELLO "STUDENTE" CHE FILOSOFICAMENTE NON VUOLE AVERE A CHE FARE CON IL LAVORO. INFINE HA UN FRATELLINO PIÙ PICCOLO CHE RAPPRESENTA IL FUTURO.

POTREBBE ESSERE UN ENNESIMO PRODOTTO DELLA SCHIZOFRENIA CREATIVA DI NOVELLI, INVECE È IL PICCOLO GENIO CHE È DENTRO TUTTI NOI E CHE FORSE DOVREMMO ASCOLTARE PIÙ SPESSO.





di FERRUCCIO GIROMINI

Le nuove "strisce d'opinione" di Luca Novelli

Apocalittico integrato Quando lo yuppie con laurea fa ridere

quanto pare «Laureatus rampans», mammifero che si trova comunemente anche dalle nostre parti, è un animale darwiniano, perfettamente in grado di adattarsi a qualunque ambiente: e perció non solo ai luoghi che frequenta, ma pure ai tempi (e dicono che questi siano tempi duri).

Più mimetico che realmente metamorfico, esso comunque può e sa cambia-re aspetto. O meglio, come dicono i migliori laureatologi utilizzando il suo stesso linguaggio (parzialmente e sempre più prepotentemen-te anglofono), «cambia

Com'è fatto allora questo «laureato new-look», come si presenta oggi? Specie ormai tutt'altro che rara, non è difficile a trovarsi; eccone già infatti un tipico esempla-re in arrivo. Guardiamolo avanzare nello scenario che lo alberga più volentieri e che più gli è congeniale, una vuota periferia post-indu-striale in trionfante cinemascope, anch'essa come lui indecisa tra la linda manage-

rialità del futuro e la peren-ne e sporca maleducazione delle cartacce gettate per terra. «Osservate il suo naso smussato, il suo sorriso postreaganiano, la sua giacca e la sua cravatta yuppie-im-piegatizie. Che ruolo avrà il suo nuovo look negli infiniti scenari aperti dal terziario avanzato?».

Insieme all'insigne studio-che abbiamo scelto per guida su questo insidioso terreno, andiamo avanti nell'osservazione sommaria delle caratteristiche biologiche e culturali della specie: «Il Laureato ha un lavoro, un generico lavoro di bassa manovalanza culturale («Sono addetto al carico e allo scarico delle responsabilità»)... In ufficio la giornata Laureato comincia sempre allo stesso modo («Gio-co a Portfolio e scrivo la mia

1.458esima lettera di dimissioni»)... Il mondo del Lau-reato si è trasformato in una yuppyland popolata di giovanotti e giovanotte in carriera («Tu che studi hai fatto?». «Salto in alto»)... Anche il mondo privato del Laureato è un po' cambiato, e i single sono un po' più single («Salve, questa è la segreteria telefonica di Luisa. Vorrei parlare con la segreteria telefonica di Car-lo»)...», E via di questo pas-

L'attento etologo che ci conduce per mano alla sco-perta di questo habitat ma il suo preciso sguardo da entomologo svaga in nume-rosi baluginii d'ironia — si chiama Luca Novelli. Milanese, quarantenne, laureato (appunto) in scienze agrarie, è uno dei nostri più intelligenti autori satirici. La

tà pubblicistica ha finora oscillato quasi regolarmente tra il cartoon, la vignetta, la striscia umoristica, da una parte, e dall'altra la divulgazione scientifica, special-mente — ma non solo — per un pubblico di giovanissimi Enormi successi in tutto il mondo sono i suoi famosi manuali e dizionari (disegnati) del computer è del Basic, oltre alle sue innumerevoli opere divulgative circa i linguaggi informatici e il mondo ancora un po' miste-rioso delle «macchine pen-

Ma Novelli è anche fortunato autore di altri pregevolissimi libri di didattica, un «Viaggio al centro della cellula» ad un'«Ecologia a fumetti»; e, tra i più recenti, una monumentale «Storia della chimica a fumetti»,

sponsorizzata dalla Montedison, che sarà seguita quest'autunno da una gemella «Storia della storia naturale». L'interesse per le scienze è dunque sempre presente ed evidente nella sua ope-

ra, e ci può fornire una chiave di lettura in più Per esempio questo Lau-reato, che delle creature cartacee partorite dal cervello allegro di Luca Novelli è la più nota e longeva, non solo viene osservato nei propri comportamenti con metodica razionalità scientifica (pur nei limiti dell'inevitabile pizzico di irrazionalismo satirico), ma spesso anche le sue attività specifiche, e gli stessi ambienti che frequenta, appaiono vieppiù tecno-

În ciò Novelli si mostra logizzati. autore satirico più attento alla realtà del nostro presen-

te di quanto non facciano comunemente i suoi colle-

«Il Laureato senza Timberland», «Il· Laureato diventa yuppie», «Il Laureato diventa yuppie», «Il Laureato cambia look»: questi i titoli dei suoi ultimi libri, uno all'anno, altrettante raccolte di «strisce d'opinione» che testimoniano con oculate battute l'evoluzione instan-cabile dei costumi. Il personaggio, nato nel 1974 come «uno yuppie alienato ante litteram», — così dice il suo autore, che confessa anche di essersene negli anni allontanato sempre di più, operando uno spostamento con-tinuo di ottica «dall'autobiografico al biografico» — vive in un mondo dove i ragazzi possono chiedere tranquilli: «Scusi, prof.... Dopo le me-die che studi mi consiglia per diventare un fenomeno di costume?». Dove le segreterie avvenenti possono respingere così le avances del collega arrapato: «Ué... Di' al tuo software di to-gliersi qualsiasi idea sul mio hardware!». Dove i graffiti murali possono recitare cinicamente: «Dio c'è. Telefo-nare ore pasti». E dove il Laureato, tra sempre più computer e tv, si sconsola: «... È io mi sento sempre più lo scemo del villaggio elettronico!».







IN ALTO E ADESSO DOTTORE? BOMPIANI, 1979. IL LAUREATO, BUM MONDADORI, 1980.

> A DESTRA MANUALE E DIZIONARIO DEL LAUREATO, GLENAT/RIZZOLI,1989,1991.

> > SOTTO HUMOR POCKET DEL LAUREATO, 1986,1986,1987,1988.











LA FINE DEL LAUREATO



...INTANTO FACCIAMO LE SOLITE COSE CHE ORMAI HANNO ANNOIATO,
COME INQUINARE L'ARIA, L'ACQUA, LA TERRA, BUTTARE GIÙ GLI ULTIMI ALBERI,
RENDERE INVIVIBILE IL PIANETA. ORMAI TUTTI SI SECCANO A DIRGLIELO.
IN TUTTO QUESTO, MENTRE PAGAIAVAMO NELL'ORINOCO, CI CHIEDEVAMO
CHE FINE AVESSE FATTO IL LAUREATO. ERA SEMPLICEMENTE SCHIACCIATO DAL SISTEMA
(VE LO RICORDATE IL SISTEMA?) CON LA SUA CONSAPEVOLEZZA PROFONDA DI VIVERE IN UN MONDO SBAGLIATO?
NO. GLI È SUCCESSO QUALCOSA DI PEGGIORE DELLA MORTE. SI È ADATTATO.
TIRA A CAMPARE. CAPISCE CHE IL MONDO È SBAGLIATO, MA NON GLI FREGA PIÙ NIENTE.
MAGARI UN PÒ GLI PIACE. SE NON PUOI BATTERLI UNISCITI A LORO,
ECCETERA, IL GUAIO È CHE "LORO" PROPRIO NON TI VOGLIONO.

FERRUCCIO ALESSANDRI
DALLA PREFAZIONE A IL LAUREATO FA CARRIERA, GLENAT/RIZZOLI, 1989







di Luca Novelli

Storie di marketing e computer, quality of life, made in Italy, tarallucci & vino





GIORNALI & PERIODICI

"LA STAMPA È IL QUARTO POTERE PECCATO CHE QUASI TUTTI SI SCORDANO QUALI SONO ESATTAMENTE GLI ALTRI TRE". (DAL LAUREATO)



È UNO STRANO RAPPORTO QUELLO DI NOVELLI CON I GIORNALI. NEPPURE LUI RICORDA ESATTAMENTE PER QUANTI HA LAVORATO E CON CHE COSA: CON DISEGNI, ARTICOLI, RUBRICHE. RICORDA -O FA FINTA DI RICORDARE- SOLO LE COLLABORAZIONI PIÙ IMPORTANTI COME QUELLE PER IL GIORNO, PER EPOCA, PER IL MONDO. OPPURE LE "APPARIZIONI" STORICHE SU LINUS, L'UNO, PANORAMA. NON MANCANO INTERVENTI CURIOSI MA PERTINENTI COME LA RUBRICA L'ECOLOGO DI FAMIGLIA PER DONNA E MAMMA E IL LUNARIO, SCRITTO PER IL MENSILE FEMMINILE LUNA.

A SINISTRA
YUPPYLAND. PAGINA SU EPOCA, DIRETTA
DA CARLO ROGNONI,
19 SETTEMBRE 1986

A DESTRA
PRIMA PAGINA
DELLA RUBRICA L'ECOLOGO DI FAMIGLIA
DONNA E MAMMA, 1994

SOPRA
DUE CARTOON PER IL MONDO,
DIRETTO DA GIULIO ANSELMI, 1986



C'è pulito e pulito

Un grande medico del secolo scorso, Ignazc Semmelweiss, salvò la vita a centinaia di partorienti.

partorienti.
Non inventò un portentoso
medicinale e neppure una rivoluzionaria tecnica chirurgica. Introduses semplicemente
nel suo reparto una pratica
igienica: obbligò studenti, infermieri e colleghi a lavarsi le
mani prima di ogni contatto
con le ricoverte.

con le ricoverate. Le partorienti non furono più infettate e la febbre puerperale cessò di mietere vittime. Questo episodio può sembrare incredibile, ma fa parte della storia di ieri. Igiene sì, ossessione no

Oggi è chiaro a tutit. Lo sporco può contenere germi pericolosi. L'igiene del corpo e della casa è indispensabile per vivere in salute e far crescere sani i nostri bambini. Nella Vienna ottocentesca del dottor Semmelweiss, bagni, lavandini e sapone erano oggetti rarissimi. Oggi in ogni casa non solo ci sono acqua corrente, servizi sanitari e piastrelle luccicanti, ma siamo addiritura sommersi da prodoni per l'igiene e il pulito. Così viene un dubbio. Questa "Grande guerra" contro lo sporco è necessaria e corretta o c'è qualcosa di esagerato?

Piccolissimi conviventi

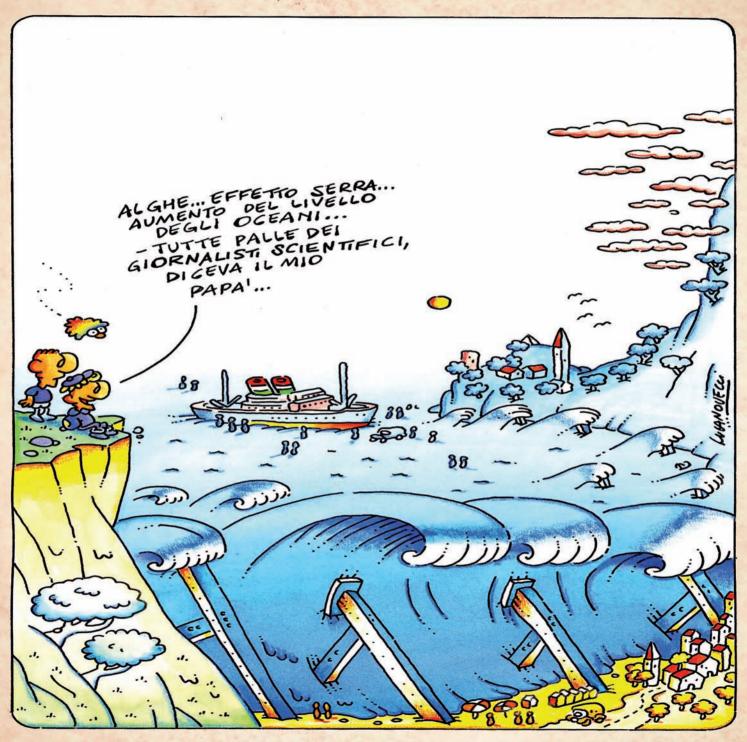
In effetti se improvvisamente diventassimo piccoli piccoli, come i protagonisti del film "Aiuto, mi si sono ristretti i ra-gazzi!", troverenmo anche nella casa più pulita qualche sorpresa. Dovrenmo affrontare tante insospetata creature, invisibili a occhio nudo: acarli, batteri, fungli e così via. Adcane, ingrandite migliaia di volte, sembrano veri e propri mostri.

Ma non c'è alcun pericolo. In condizioni normali, sono tutte innocue

Precauzioni solo per gli allergici

Gli actri "casalinghi", animaletti microscopici che si annidano tra la polvere, nei tappeti, nei cuscini e nelle coperte, sono visibili aloo con un potente microscopio. Vivono di poco, si cibano di piccolissime scaglie di pelle, di frammenti di capelli, di cibo e di altre sostanze organiche. La loro presenza può creare qualche disturbo solo a persone particosturbo solo a persone partico-

152 DONNA E MAMMA





COME GIORNALISTA, PER PIÙ DI UN DECENNIO (DAL 1977 AL 1989) PRESTA IL SUO NOME COME DIRETTORE RESPONSABILE AL NOTIZIARIO DI AMNESTY INTERNATIONAL.

CONDIVIDENDONE ETICA E FINALITÀ.

AMICO DEI FONDATORI DI SECONDAMANO (LUCIANO, FRANCO E LOREDANA) NEL 1978 DIVENTA DIRETTORE RESPONSABILE DEL PERIODICO.

LO SARÀ PER QUASI TRENT'ANNI, FINO AL 2006. COLLABORANDO A VARIE AVVENTURE EDITORIALI DELLO STRAORDINARIO "GIORNALE DI INSERZIONI GRATUITE", PRIMA MILANESE POI INTERNAZIONALE.

DAL 1992 AL LUGLIO 2002 È DIRETTORE DI GED. OVVERO GRAFICA & DISEGNO. CON QUESTO RUOLO INCONTRA E INTERVISTA PERSONAGGI CHE HA AVEVA SEMPRE AMMIRATO, COME BRUNO MUNARI. EMILIO TADINI, GRAZIA NERI, ELIO FIORUCCI. MILTON GLASER, ALESSANDRO

MENDINI, BOB NOORDA, ITALO LUPI, ETTORE SOTTSASS...

Postarisposta

N. 5 Maggio 1981



nelle pagine interne.

• Tecniche di Al • Mandato di AI

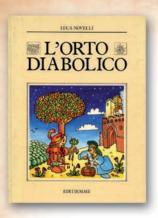
LUCA NOVELLI

A SINISTRA
COVER DELLA
PICCOLA STORIA DELLA
MEDICINA. CNM EDIZIONI
SCIENTIFICHE. 1988.
RACCOGLIE LE TAVOLE
DI LUCA NOVELLI
PUBBLICATE A PUNTATE
SUL PERIODICO MEDICO
THE PRATICTIONER, EDIZIONE
ITALIANA TRA GENNAIO 1996
E DICEMBRE 1988.

SOTTO COVER DI L'INVASIONE DEI MICROFUNGHI, SCRITTA E DISEGNATA DA LUCA NOVELLI PER BAYER, 1986.

A DESTRA, IN ALTO COVER DI L'ORTO DIABOLICO, ERBE MAGICHE DI CASA NOSTRA. EDTM, 1986.





1978. LE GAIE SCIENZE

"SE SI ROMPE È FISICA. SE MORDE È BIOLOGIA. SE PUZZA È CHIMICA". (ARTHUR BLOCK)

NEL 1978 C'È MOLTA ATTENZIONE AL FUMETTO COME MEZZO DI COMUNICAZIONE DI MASSA, MA SIA IN ITALIA CHE NEL RESTO DEL MONDO SONO RARI GLI ESEMPI DEL SUO USO COME STRUMENTO DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA.

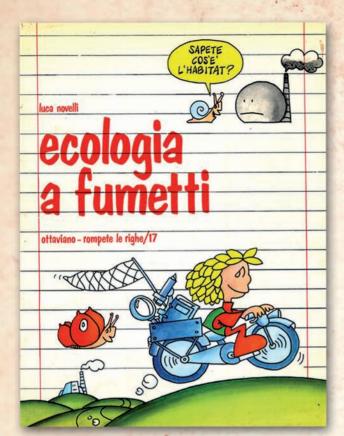
NOVELLI È ANCORA FRESCO DI STUDI UNIVERSITARI E DECIDE DI METTERE INSIEME LE SUE DOTI DI CARTOONIST CON LE SUE CONOSCENZE SCIENTIFICHE PER REALIZZARE UN LIBRO COMPLETAMENTE NUOVO

PER CONCEZIONE E CONTENUTO: VIAGGIO AL CENTRO DELLA CELLULA.

LA DOPPIA FLICA DEL DNA È STATA SCOPERTA DA WATSON E CRICK SOLO UN DECENNIO PRIMA. LA MAGGIOR PARTE DEI TESTI DI GENETICA SONO ANCORA COMPLICATI E DESTINATI AGLI STUDENTI E AGLI ADDETTI ALLAVORI. NOVELLI IMPIEGA QUASI UN ANNO A SINTETIZZARE. SCRIVERE E DISEGNARE QUESTO SUO PRIMO "MANUALE DI BIOLOGIA A FUMETTI". IL VOLUME VIENE EDITO DA OTTAVIANO E HA UN BUON RISCONTRO IN ITALIA. IN AMERICA LATINA VIENE TRADOTTO ED EDITO DA NUOVA IMAGEN. CITTÀ DEL MESSICO. ALFREDO BARBERIS LO RECENSICE POSITIVAMENTE SULLA TERZA PAGINA DEL CORRIERE DELLA SERA. PER NOVELLI È L' INIZIO DI UNA LUNGA SERIE DI LAVORI CHE LO PORTERANNO AD AFFRONTARE I TEMI SCIENTIFICI PIÙ DIVERSI. ANCHE LONTANI DALLA SUA FORMAZIONE BIOLOGICA ORIGINARIA.

A DESTRA COVER DI VIAGGIO AL CENTRO DELLA CELLULA. OTTAVIANO, 1978.







SOPRA L'EDIZIONE IN PORTOGHESE IN DUE VOLUMETTI. EDITORA BRASILIENSE, 1982.

SOTTO COVER DEL LIBRO PALLOTTOLIERE E DEL LIBRO BILANCIA. LA COCCINELLA. PROGETTO EDITORIALE DI LOREDANA FARINA PROGETTO CARTOGRAFICO DI CARLO ALBERTO MICHELINI.

A SINISTRA





COMUNE DI CUNEO Assessorato per la cultura REGIONE PIEMONTE Assessorato alla cultura

CONVEGNO

LEGGÈRE LE SCIENZE

Sapere e piacere nel libro di divulgazione per ragazzi Cuneo, Cinema-Teatro Monviso, 10-11 aprile 1987



SOPRA
FRAMMENTO DELL'INVITO
DEL PRIMO CONVEGNO ITALIANO
SULLA DIVULGAZIONE "LEGGERA", 1987.
TITOLO PROPOSTO DA ROBERTO DENTI.
TRA I RELATORI ANCHE
MARIO CORDERO, LAURA CONTI,
FULCO PRATESI, LUCA NOVELLI.

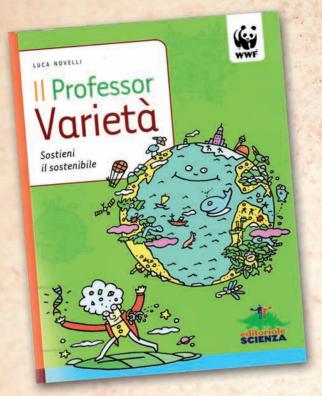
A DESTRA, IN ALTO E SOTTO. TAVOLA E DISEGNI PER IL CORRIERINO DEI PICCOLI











ALCUNI DEI PIÙ
RECENTI LAVORI DI DIVULGAZIONE
AMBIENTALISTA E BIOLOGICA
DI LUCA NOVELLI.
TRA CARTOON E ICONOGRAFIA
TRADIZIONALE.

COVER DI
IL PROFESSOR VARIETÀ.
RACCOGLIE I TRE LIBRETTI
(CLIMA, BIODIVERSITÀ, STILI DI VITA)
REALIZZATI DA NOVELLI PER LA CAMPAGNA WWF
SOSTIENI IL SOSTENIBILE
2004 - 2006
SOMMARIO BIODIVERSITÀ.
EDITORIALE SCIENZA-WWF, 2007
152 PAGINE A COLORI.

VIAGGIO ATTORNO ALLA BIODIVERSITÀ



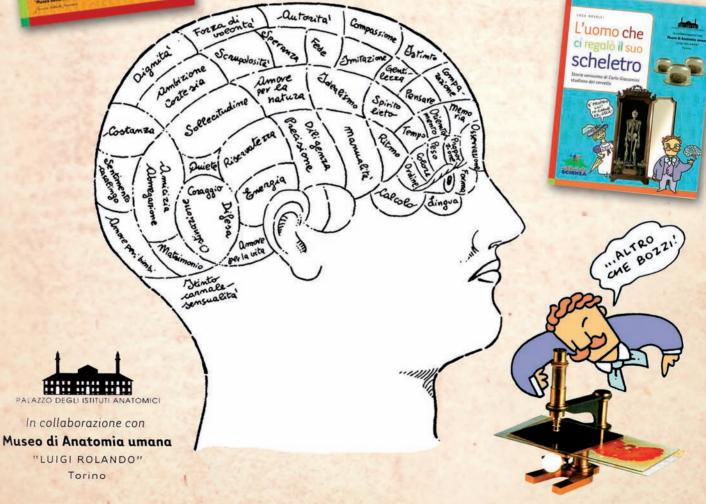


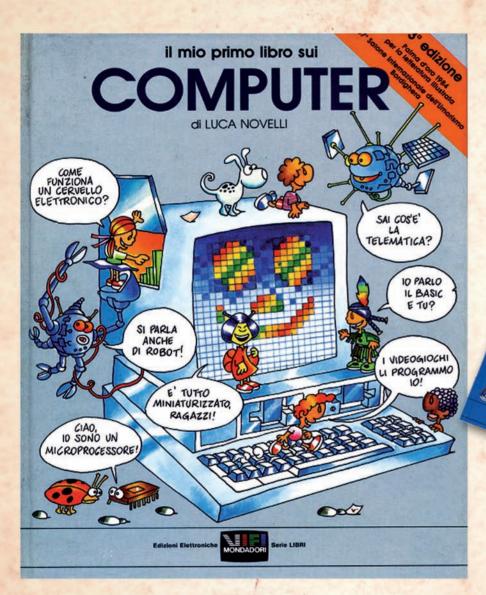


A SINISTRA
ALLA RICERCA DELLA FRUTTA PERDUTA.
BIOGRAFIA DEL CAVALIER
GARNIER VALLETTI, CEROPLASTA.
IN COLLABORAZIONE CON IL MUSEO
DELLA FRUTTA DELLA CITTÀ DI TORINO 2007.

SOTTO

L'UOMO CHE CI LASCIÒ IL SUO SCHELETRO. BIOGRAFIA DELL'ANTAGONISTA DI LOMBROSO. IN COLLABORAZIONE CON IL MUSEO DI ANATOMIA UMANA DELLA CITTÀ DI TORINO 2008.





IL MIO PRIMO LIBRO SUI COMPUTER E LE COVER DEGLI ALTRI TRE VOLUMI SCRITTI E DISEGNATI DA LUCA NOVELLI PER MONDADORI, EDIZIONI ELETTRONICHE, 1983, 1984, 1985.



1983. ARRIVANO I COMPUTER

"IL PRIMO LIBRO SUI COMPUTER È RIVOLTO A UNA FASCIA DI ETÀ CHE SARÀ
QUELLA CHE PROVOCHERÀ DA DEFINITIVA AFFERMAZIONE
DEL CALCOLATORE". LE SCIENZE (MAGGIO 1984)

AGLI INIZI DEGLI ANNI OTTANTA I COMPUTER SONO ANCORA UN OGGETTO MISTERIOSO PER LA MAGGIOR PARTE DELLA GENTE COMUNE. GIORNALISTI E SCRITTORI COMPRESI.

POCHI SI RENDONO CONTO DI ESSERE ALLA VIGILIA DI UNA GRANDE

RIVOLUZIONE CHE CAMBIERÀ LA VITA DI TUTTI.

ALLA MONDADORI NASCONO LE EDIZIONI ELETTRONICHE,

DIRETTE DA EGIDIO PENTIRARO.

A LUCA NOVELLI VIENE RICHIESTO DI REALIZZARE CON IL SUO LINGUAGGIO UN LIBRO PER RAGAZZI "CHE STRIZZI L'OCCHIO AI GRANDI". NOVELLI SI PORTA A CASA UN PACCO LIBRI AMERICANI E UNO DEI PRIMI STORICI PERSONAL COMPUTER: UN VIC 20 DELLA COMMODORE. SUO EDITOR SARÀ FEDERICO CANOBBIO CODELLI, COMPAGNO DI ALTRE AVVENTURE EDITORIALI SUCCESSIVE.

DOPO SEI MESI NOVELLI CONSEGNA IL VOLUME, IL PRIMO DI UNA COLLANA CHE VERRÀ TRADOTTA IN 16 LINGUE E -NEGLI STATI UNITI- DA MICROSOFT.

PER PROMUOVERE LA SERIE NOVELLI TIENE ALCUNI BREVI CORSI

PER RAGAZZINI TRA GLI 8 E I 12 ANNI, PRIMA AL CENTRE CULTUREL FRANÇAIS, POI ALLA LIBRERIA DEI RAGAZZI DI ROBERTO DENTI.

SOPRA
COVER DELL'EDIZIONE GIAPPONESE
DEL MIO PRIMO LIBRO SUI COMPUTER
A DESTRA
NOVELLI FOTOGRAFATO DA WALTER BATTISTESSA
CON ALCUNI GIOVANISSIMI ALLIEVI-LETTORI
AL CENTRE CULTUREL FRANÇAIS.





A SINISTRA L'INIZIATIVA RAGAZZI & COMPUTER, 1984

SOTTO
CITAZIONE SULLE PAGINE DEL EL PAIS
E COPERTINE DI ALCUNE EDIZIONI ESTERE.
LA SERIE DEI MIEI PRIMI LIBRI SUL COMPUTER
NEL MONDO HA VENDUTO INTORNO AL MILIONE
DI COPIE, IN PARTICOLARE NEI PAESI
DELL'AMERICA LATINA.



EDUCACION

La enseñanza preescolar, una educación sumergida / 5

Experiencia didáctica en el Museo Nacional de Etnología / 8

Quién dijo miedo al futuro

MI PRIMER LIBRO SOBRE ORDENADORES. El mundo fantástico de la informás y de la cibernética. Luca Nevell Ediciones Generales Anaya Madrid, 1983. 64 páginas.

JOSÉ F.BEAUMONT
Como tantos otros libros para ninos elaborados en forma de comic
lo lecrán autes los mayores. Eso
por un doble mocivo primero porque se preguntarán cômo es posibe que se describa para gentes de
poca edad un tema "tan árido y lajano" que ni elos mismos o entienden y en segundo lingar por el
atractivo del lenguaje del cente.

El ordenador Andrés, los niños Ada y Marko y el perce Potter, se internan en el mundo de la compatación, sus origenes, su estructura, sa funcionamiento, sus programas para qua itivene en el trabajo, en el colego e incluso en el tiempo de cono. En torno al ordenador Anmay educada, cobran vida todas conceptos el conse en el trabajo, en el colego e incluso en el tiempo de cono. En torno el ordenador Anmay educada, cobran vida todas conceptos e instrumentos más eserciales de la informática como nhaiso. But. Aurábasze, sufraore.

otros.

Este conjunto de elementos no lo muestra, por una parte, la niñ Ada (nombre tomado en memor de Ada Augusta de Lovelace, hij de Lord Byron, matemática y ce laboradora del pionero de la info mática profesor Babbage). Ada s



caen simpáticos, ha tomado el nombre del brazo que dibuja sobre el papel cuando es dirigido por el ordenador.

er paper cuando es uniquio por es oper portenador.

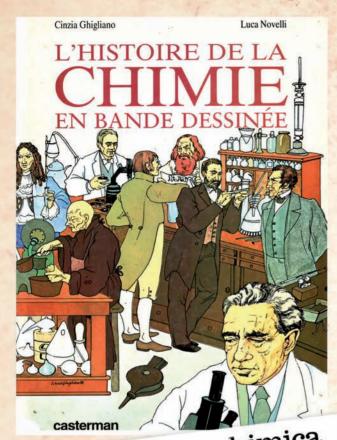
Para aquellos que incluso se sientam incapaces de seguir dibujos y color de 64 páginas bien distribuidas, el libro contiene al final que, a

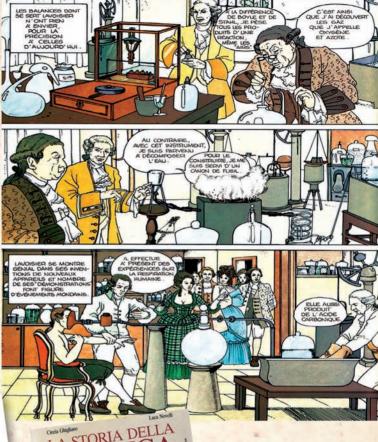
un ordenador, de lo que se puede hacer con él y de la importancia que puede tener para el futuro. A partir de entonces los niños se cocerrarán con el mundo de los marcianos, de los robots, videojuegos y pantallas electrónicas con los que, a estas afluras, les une una











Ora anche la chimica raccontata a fumetti





1984-1989 DUE GRANDI STORIE

"TUTTE DA LEGGERE (E QUESTO POTREBBE SEMBRARE UN PARADOSSO)..."
EUGENIO DE ROSA (MILLELIBRI)



LA STORIA DELLA CHIMICA A FUMETTI E LA STORIA NATURALE NASCONO NEL 1984 COME PROPOSTA DIVULGATIVA ALL'INTERNO DEL PROGETTO CULTURA MONTEDISON.

SONO FORTEMENTE VOLUTE DA CARLO BRUNO, ALLORA CAPO Delle relazioni esterne e curatore degli eventi.

NOVELLI SCRIVE E DOCUMENTA LE DUE SCENEGGIATURE CHE SONO ILLUSTRATE DA CINZIA GHIGLIANO CON GRANDE FORZA NARRATIVA.

"...IN ENTRAMBI I CASI -SCRIVE DE ROSA- SI TRATTA DI OPERE

DI DIVULGAZIONE AD ALTO LIVELLO, DOVE LA STRUTTURA DEL FUMETTO,

LUNGI DAL IPERSEMPLIFICARE IL RACCONTO,

PERMETTE INVECE COLLEGAMENTI ANALOGICI CHE

NESSUN TESTO SCRITTO CONSENTIREBBE."

I DUE VOLUMI SONO EDITI IN ITALIA DA MILANOLIBRI/RIZZOLI.

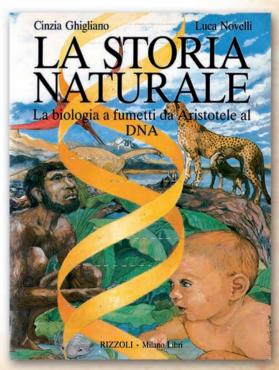
NEL MAGGIO 1991 AL MUSEO DI STORIA NATURALE

DI MILANO SI TIENE UNA MOSTRA DELLE

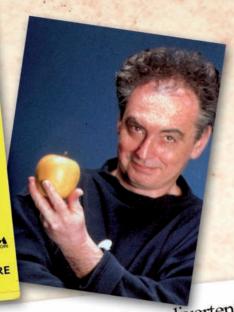
GRANDI TAVOLE DISEGNATE DA CINZIA.

A SINISTRA
LA STORIA DELLA CHIMICA
A FUMETTI
EDITA ANCHE IN FRANCIA E GRECIA









COVER F FOTO D'AGENZIA PER DIO CE LA MANDI BUONA STORIA DELLA MEDICINA DA IPPOCRATE A POGGIOLINI. MONDADORI, 1994

Buona salute/Tiro al bersaglio sulla medicina in un divertente libro di Luca Novelli

Che manuale, fa passare la voglia di ammalarsi spiratoria che porta al pa-



Un lungo itinerario divertente e ricco di informazioni sul rapporto malato-dolore, paziente-medi-

denaro-salute, terapie-stregonerie, suggescientifistioni-scoperte che. In principio erano Adamo e Eva nella valle dell'Eden felici creature esenti da malanni. Ma, ricostruisce Novelli, a causa del Peccato originale furono cacciati dal Paradiso e si beccarono tutti i mali. Come dire che con la fuga dall'Eden nessuno ci ha guadagnato, salvo coloro che hanno deciso di professare l'arte della medicina.

Novelli, dalla parte del paziente, mira tutti con cerbottane cariche di spilli: dallo stregone, al Dio del mal di pancia, ai re guaritori (Carlo II, Filippo di Valois e Luigi XIV), ai nuovi profeti della salute.

Diviso in capitoli il libro riesce a seguire un percorso nel quale marciano insieme riferimenti storici gustosi, nuove terapie, sugscoperte e gerimenti. neo-malattie. La prima parcella? Per guarire i pazienti, i medici-sacerdoti sumeri avevano a disposizione una farmacopea di 550 rimedi vegetali e minerali. Ma consigliavano soprattutto di fare offerte e sacrifici per placare dei e demoni. Così, scrive Novelli, "gli ammalati in terapia portavano al tempio animali da cortile, grano e frutta che finivano sulla tavola dei medici-sacerdoti".

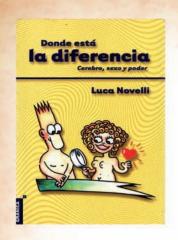
Gli "ignoranti" hanno modo, leggendo il manuale, di scoprire anche le in-

ret autore del trattato "La medicina delle passioni", best seller sulla salute di metà Ottocento. Il dottore parigino prescrive la speranza come coadiuvante indispensabile alle operazioni chirurgiche. Consiglia la paura contro le malattie convulsive, l'amore come cura dei temperamenti melanconici. L'ira, un ottimo rimedio contro le febbri intermittenti.

Novelli mette in discussione anche la serena fine di Socrate. Altro che morte dignitosa circondato dai discepoli. Precisa l'autore: "I sintomi dell'avvelenamento da cicuta sono insensibilità, un ridicolo singhiozzo e una paralisi re-

nico. La coscienza si, rimane intatta fino all'ultimo. Ma morire con gli occhi sbarrati facendo hic, hic, hic è una fine tutt'altro che serena e dignitosa". Il manuale non dimentica le diete, il sesso e i guinness della sanità. C'è anche un aiuto per chi ha il complesso della pancetta: è stato dimostrato da varie ricerche che gli uomini con 7-10 chili in più del loro peso "normale" campano mediamente più a lungo dei magri. Perché? Sono meno stressati dalle diete. Ancora un suggerimento al lettore: nulla vi vieta di usare le pagine di questo libro per farne compresse, impacchi o suffumigi.





1993. LUCA NOVELLI "SCRITTORE"

QUAL È ALLORA IL VERO INIZIO? LA PAROLA O LA LINEA?

GÜNTER GRASS

IL PRIMO LIBRO DI LUCA NOVELLI "SENZA DISEGNI" (NON ROMPETECI I FRATTALI, 1993) CONTIENE TUTTA UNA SERIE DI CURIOSITÀ E PARADOSSI SCIENTIFICI DI IERI E DI OGGI. IL SECONDO (DIO CE LA MANDI BUONA, 1994) È UNA VERA E PROPRIA STORIA DELLA MEDICINA "DALLA PARTE DEL PAZIENTE". IL TERZO VOLEVA ESSERE UN "ELOGIO DELLA DIFFERENZA", MA IL TITOLO "ECCESSIVO" (LA DONNA CE L'HA PIÙ GROSSO,

IL CERVELLO, NATURALMENTE, 1996) IMBARAZZA I GIORNALISTI (E LE GIORNALISTE) PIÙ CONVENZIONALI.

LA SERIE "SOLO SCRITTA" FA PERSINO PENSARE A UN LUCA NOVELLI "SCRITTORE" DIVERSO DAL LUCA NOVELLI DISEGNATORE, RITENENDO TROPPO PER UN AUTORE ITALIANO SAPER SCRIVERE E DISEGNARE DECENTEMENTE. LUCA NOVELLI IN UNA OCCASIONE SI FA PERSINO PASSARE PER SUO FIGLIO (IL FIGLIO DEL DISEGNATORE SATIRICO LUCA NOVELLI). I VOLUMI HANNO PER MENTORE PAOLO CARUSO, EDITORE DI TANTI BEST SELLER. ESCONO CON LA VARIA MONDADORI E PORTANO NOVELLI -COME OSPITE- AL MAURIZIO COSTANZO SHOW E IN DIVERSE TRASMISSIONI RADIOTELEVISIVE. IL VOLUME SULLA "DIFFERENZA" ESCE ANCHE IN SPAGNA, DOVE È TUTTORA VENDUTO COME LONG SELLER. MA CON UN TITOLO... MENO PROVOCATORIO.

"QUESTO DIZIONARIO...
E' IN REALTA UNO SBERLEFFO RIVOLTO AL MONDO ACCADEMICO CON LE SUE POMPE
E I SUOI RITUALI MA ANCHE UN ESERCIZIO LINGUISTICO CHE FA A PEZZI
UNA CERTA DIVULGAZIONE SACCENTE E PRESUNTUOSA...
AL CONTRARIO DI LUCA NOVELLI CHE SPOSA SARDONICO
LE DUE CULTURE. UMANISTICA E SCIENTIFICA."

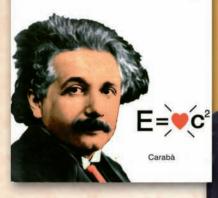
CESARE MEDAIL/CORRIERE DELLA SERA/ 7 MARZO 1993

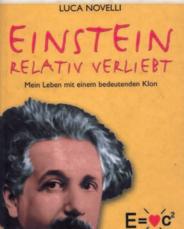




LUCA NOVELLI

EINSTEIN IN LOVE





IN ALTO
EDIZIONE IN INGLESE
IN OCCASIONE DELLA FIER

IN OCCASIONE DELLA FIERA DEL LIBRO DI FRANCOFORTE 2002.

EDIZIONE DELL'EDITORE TEDESCO LAPPAN, 2004

A DESTRA
LA PRESENTAZIONE DEL VOLUME
DI COMIX A MILANO,
CON ANDREA BASEVI
GAMBARANA
(AL PIANOFORTE)
E LETTURA
DI ERMANA MANDELLI.

SOTTO
TESTA DI ALBERT EINSTEIN
SU CORPO DI
ARRIGO SACCHI

IL GIORNO MERCOLEDI 18 GIUGNO 1997

Questa sera allo Zelig

Festa con sosia e cloni del super genio Albert

Sosia di Albert Einstein accorrete. Questa sera siete tutti invitati, da Gianni Minà a Maurizio Nichetti, per parlare di sosia «fisici». Da Giulio Giorello a Sandro Boeri se si vuole includere i... sosia spirituali. Senza dimenticare quel geniaccio di Sergio Bonelli, editore dalla «striscia d'oro» che venerdì prossimo darà alla luce la sua ultima creatura, «Magico Vento». L'occasione dell'in-

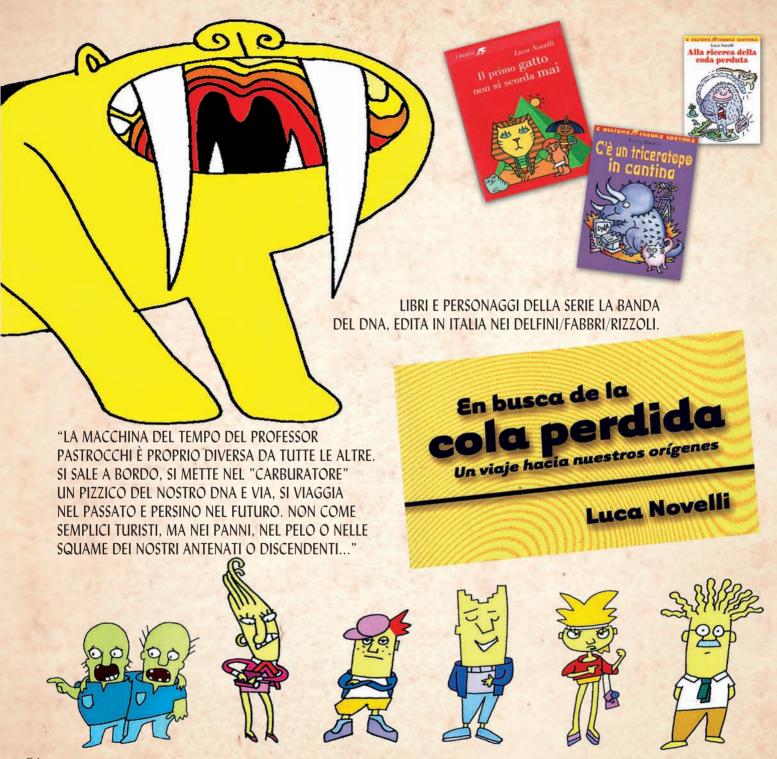
contro è la presentazione, alle ore 21, allo Zelig di viale Monza, dell'ultimo libro semiserio dell'infaticabile Luca Novelli, che s'intitola «Ho clonato lo zio Alberto», inteso appunto come Einstein. Nel volumetto, da una parte si riporta la biografia del vero genio, dall'altra vi si affiancano le dichiarazioni del suo clone, genio sì ma solo potenziale. Amore, sesso e scienza sono i pallini di entrambi, anche del

quasi milanese autentico Albert, che – come non tutti sanno – visse a Milano. Lo testimonia una targa in via Bigli e la centrale idroelettrica costruita da suo padre Hermann, vicino a Pavia.

Di clone in clone, ci prova anche il compositore Andrea Basevi Gambarana, che per essere in sintonia con la festa, clona le musice di Brahms e Mozart. Ma come mai questa idea di clonare Einstein?, chiediamo al vulcanico divulgatore Novelli. «C'è un vecchio detto – risponde lui – che consiglia ai nani di mettersi sulle spalle dei giganti...».



LAPPAN





LA BANDA DEL DNA

SONO TUTTI VIAGGI NEL TEMPO E NELLA STORIA NATURALE.
DA QUESTI LIBRI È NATO IL PROGETTO DI SERIE TELEVISIVA A
CARTONI ANIMATI THE GANG OF DNA: IL PILOTA DELLA SERIE
È STATO REALIZZATO CON LA REGIA DI MICHEL FUZELLIER E
PRODOTTO DA DE MAS & PARTNER E QUIPOS PER RAI FICTION.

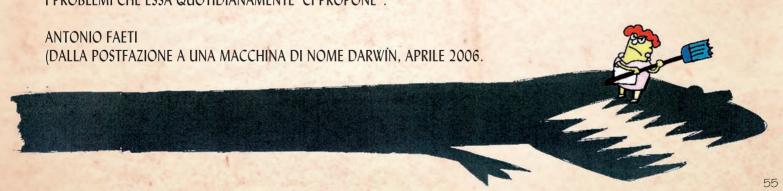
A DESTRA

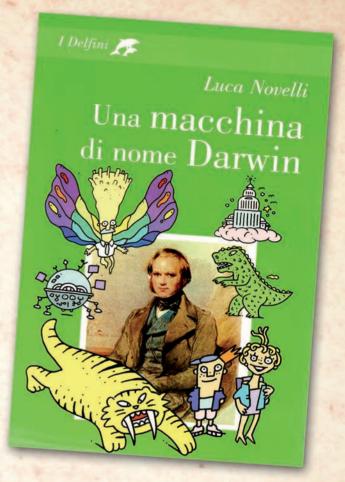
LA COVER DEL QUARTO VOLUME, EDITO DA DELFINI/FABBRI 2006.

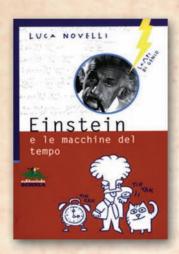
SOTTO

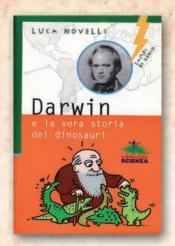
I PERSONAGGI DELLA SERIE RIVISTI E TRATTATI DALLA MATITA DI MICHEL FUZELLIER PER IL PROGETTO DI SERIE TELEVISIVA RAI.

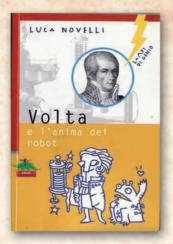
"...IL MONDO GRAFICO DI LUCA NOVELLI RIMANDA A CERTI NOSTRI
INCONFONDIBILI MAESTRI: ANGOLETTA, BRUNETTA, MUNARI. È ORMAI CON QUATTRO LIBRI UN'ENCICLOPEDIA DELLA
SCIENZA QUELLA COSTRUITA IN QUESTE PAGINE, MA È SOPRATTUTTO UN INVITO CALDO, APPASSIONANTE AD ENTRARE
IN QUESTO MONDO PERCHÈ È INDISPENSABILE DARSI ALLA SCIENZA, OCCUPARSI DI SCIENZA, TENERE SEMPRE PRESENTI
I PROBLEMI CHE ESSA QUOTIDIANAMENTE. CI PROPONE".

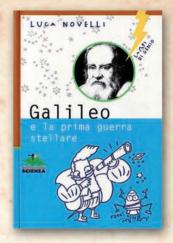


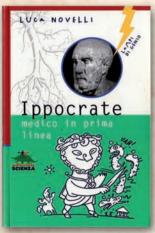


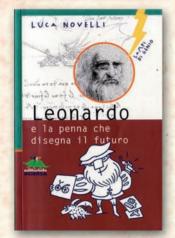




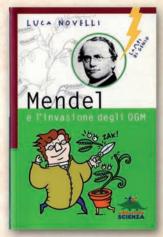


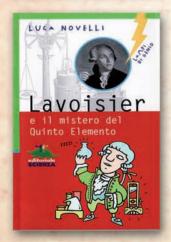




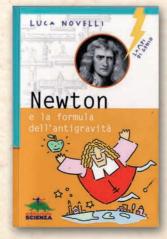
















ANNO 2000. LAMPI DI... GENIO!

"LA BRAVURA NON STA NELL'INVENTARE L'UOVO DI COLOMBO, MA NEL SAPERLO COVARE". ENNIO FLAIANO

IL PROGETTO EDITORIALE LAMPI DI GENIO PRENDE FORMA INTORNO AL 1999 DA UN INCONTRO DI LUCA NOVELLI CON HELÈNE STAVRO ED EDITORIALE SCIENZA, CASA EDITRICE TRIESTINA CHE SI È POSTA COME MISSION LA DIVULGAZIONE SCIENTIFICA DEDICATA AI RAGAZZI. NOVELLI HA DA POCO REALIZZATO UN CD CON LA BIOGRAFIA ANIMATA DI ALESSANDRO VOLTA, PRODOTTO IN OCCASIONE DEL BICENTENARIO DELLA PILA. IL COMMITTENTE ERA STATO IL CENTRO DI CULTURA SCIENTIFICA ALESSANDRO VOLTA DI COMO. IN QUESTA "AUTOBIOGRAFIA" ANIMATA

L'INVENTORE DELLA PILA SI RACCONTA IN PRIMA PERSONA E ILLUSTRA I SUOI STRAORDINARI ESPERIMENTI. LA STORIA È RACCONTATA DA UN INEDITO E DOCUMENTATO "IO NARRANTE" -QUI È LA MAGGIORE NOVITÀ- MA IL RIGORE, DISEGNI E LINGUAGGIO SONO QUELLI DEI MIGLIORI LIBRI DI NOVELLI. QUESTO È ANCHE LO STILE DEI PRIMI DUE LAMPI DI GENIO: ALBERT EINSTEIN E LE MACCHINE DEL TEMPO E DARWIN E LA VERA STORIA DEI DINOSAURI. LA "FORMULA NOVELLIANA" PREVEDE SEMPRE 18 CAPITOLI, UN SOMMARIO DISEGNATO IN APERTURA E UN DIZIONARIETTO IN CHIUSURA, SIMPATICA CARATTERISTICA DI TUTTA LA COLLANA E PERSINO DELLA SERIE TELEVISIVA. I DUE PRIMI LAMPI ESCONO NEL 2000 CON UN DISCRETO SUCCESSO. SEGUIRANNO VOLTA E GALILEO, ARCHIMEDE, MENDEL, LEONARDO, IPPOCRATE, EDISON, LAVOISIER, NEWTON...MAGELLANO.

DIECI ANNI DOPO LA LORO INVENZIONE I LAMPI DI GENIO DI LUCA NOVELLI USCITI IN ITALIA SONO 12. IN "CANTIERE" CE NE SONO ALMENO ALTRI TRE E UN TREDICESIMO, LA CURIE, È GIÀ USCITO IN GERMANIA.

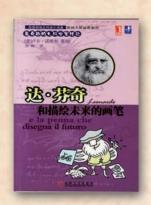
A SINISTRA I DODICI LAMPI DI GENIO USCITI IN ITALIA, SETTEMBRE 2009.

A DESTRA

DARWIN E GALILEO IN EDIZIONE SPECIALE 2009,
BICENTENARIO DELLA NASCITA DI DARWIN E
ANNO DELL'ASTRONOMIA.

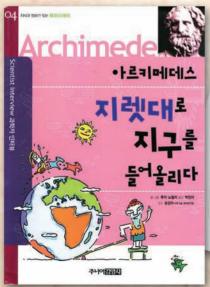






COPERTINA E SOMMARIO
DELL'EDIZIONE CINESE DEL
DEL LAMPO DEDICATO
A LEONARDO.
CHINA MACHINE PRESS, 2004

SOTTO
COPERTINA E PAGINA
DELL'EDIZIONE IN COREANO
DEL LAMPO DEDICATO
AD ARCHIMEDE.
GIMM YOUNG PUBLISHERS, 2004



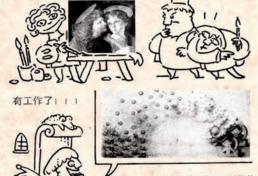
这本书里有什么?

会看到我, 达·芬奇, 本书的主讲人。

会看到我在爷爷奶奶 家的乡村童年生活。



会看到我在佛罗伦萨、在我的老师维罗基奥的 画室里做学徒的经历。



会看到我为文艺复兴时期势 力最大的几位君主做工程师和建 筑师时的生活和工作情况。

你们会知道我是怎 么完成这个作品的……

会看到关于 我最著名的作品 的真实故事。



会看到我带有科学性和技术性的笑话。

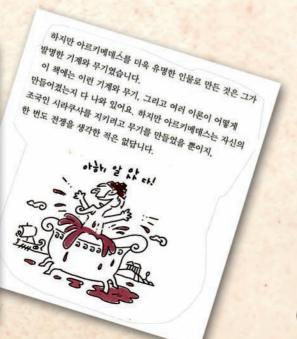


最后有一本小 词典,里面列出了 我最令人惊叹的发 现和发明。



怎样才能在水上行走,







COPERTINA DELL'EDIZIONE TEDESCA DEL LAMPO DEDICATO ALLA CURIE, (INEDITO IN ITALIA.) ARENA, 2008



Galileo

nella lingua del Corano

luca.novelli@iol.it

Come molti italiani non sono molto portato per le lingue. Però ho la singolare fortuna di vedere i miei libri tradotti nei più svariati idiomi del mondo. Nel 2003 per la prima volta nella mia vita mi sono visto tradotto in arabo, cosa che non solo mi ha emozionato, ma mi ha indotto alcune considerazioni che ritengo utile riportare qui.

La serie tradotta nella lingua del Corano è quella dei Lampi di genio (Editoriale Scienza), ovvero le "autobiografie" di Einstein, Darwin, Galileo, Volta, Mendel, Archimede, Leonardo, Ippocrate... A prima vista la cosa è sorprendente, ma se ci pensate bene, non lo è: un testo che parla di scienza funziona in qualsiasi lingua. Il teorema di Pitagora e la Teoria della Relatività sono uguali per i bambini di tutto il mondo, sia per quelli di Seul che per quelli di Caracas.

Per i bambini del Mediterraneo c'è una ragione di comprensione in più. Ci sono profonde e condivise radici in comune. La storia ci ha spesso divisi. Così le religioni, quando diventano integraliste. Persino l'arte ci ha diviso. Gran parte dell'arte europea e araba è stata di ispirazione religiosa.

La scienza no. La cultura scientifica e tecnologica è da sempre un ponte tra popoli diversi. Nell'antica Grecia la scienza era definita con lo stesso vocabolo che significava arte: *Technè*.

In sintesi ciò che la storia ha diviso, la scienza unisce: storia, culture, arti. Non solo, se personaggi come Aristotele, Archimede e Pitagora sono arrivati fino a noi è grazie agli arabi. I loro scritti vennero conservati nella biblioteca di Alessandria d'Egitto. Vennero tradotti in arabo e grazie a queste traduzioni sono ritornati a noi alla fine del medioevo. Oggi questi per

sonaggi hanno la stessa notorietà e importanza in tutti i paesi del Mediterraneo. Quindi nessuna meraviglia se la vita di Galileo, con la sua storia di scienze e di potere viene gradito allo stesso modo da un ragazzo libanese o da un bambino napoletano. Così può piacere Darwin, Einstein, Mendel e persino il nostro più defilato Alessandro Volta. Le scienze trattano del mondo concreto che ci circonda, sono nate per risolvere i problemi, sono utili a tutti, al di là della lin-

gua o dei tratti di mare che ci sepa-

rano. Ricordo che anche nei mo-

menti più grigi della Guerra Fred-

da, quando i due blocchi hanno rischiato il conflitto più disastroso della storia umana, gli scienziati russi e americani hanno continuato a parlarsi tra loro.

Educare alla scienza è educare a un linguaggio comune, alla
volontà di risolvere i problemi, al
dialogo e alla convivenza. Con i
bambini del Mediterraneo c'è un
vantaggio rispetto ad altre regioni
del mondo: c'è un magnifico
punto di partenza: antiche radici in
comune. Che vanno valorizzate,
con i nuovi e vecchi media.

E' una opportunità da non sottovalutare.

Il linguaggio scientifico non ha confini. Favorisce il dialogo e la pace. Altro che Santa Inquisizione

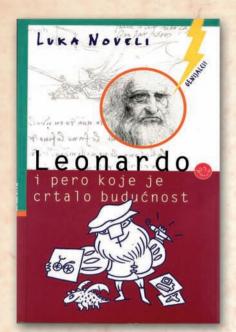


La copertina e una pagina del titolo dedicato a Galileo, in un'edizione araba.



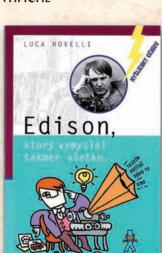
جمعتُ كلَّ مُلاحظاتي في كتابٍ طَبَعْتُهُ في البُندقيّة: «سيداريوس نونتشوس» ويمكننا ترجمهٔ هذا العنوانِ اليوم به «رسولُ النَّجوم». قدمتُهُ إلى أمير البلدةِ التي وُلِدُتُ فيها، إلى الحاكم كوزيمو دي مديتشي. وقدّمتُ إلى عائليو كواكبَ الزُّهْرَةِ التي اكتشفْتُ. أهديتُ مناظيرُ لدوقِ بافيرا ودوقِ أوربينو، وإلى حاكم كولونبا الكبيرِ وإلى الكردينالِ في روما. خاولتُ أن يكونَ لي هذا للها مهاله ماك حاولتُ أن يكونَ لي هذا للها مهاله المهالة المهال

48 ANDERSEN



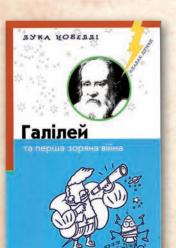
ALCUNE COVER DI LAMPI TRADOTTI COME SERIE IN ALTRI PAESI.

A SINISTRA.
EDIZIONE IN SERBO
DEL LAMPO DEDICATO A
LEONARDO.
LA TRADUZIONE È STATA
CURATA DALLA SEPS
SEGRETARIATO EUROPEO
PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE



Ainshtaini
dhe makinat
e kohës

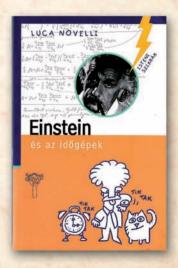
EINSTEIN E LE MACCHINE DEL TEMPO. EDIZIONE ALBANESE, 2005



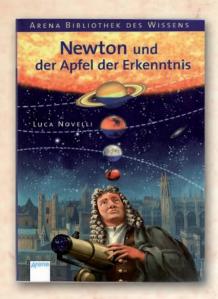
GALILEO
E LA PRIMA GUERRA STELLARE.
EDIZIONE IN UCRAINO, 2005.
TRADUZIONE CURATA
DALLA SEPS,
SEGRETARIATO EUROPEO
PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

EDISON, PER INVENTARE

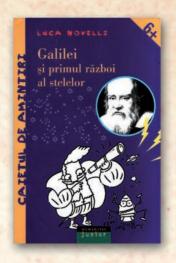
DI TUTTO, DI PIÙ.
EDIZIONE IN SLOVACCO
CURATA DALLA SEPS,
SEGRETARIATO EUROPEO
PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE.



EINSTEIN E LE MACCHINE DEL TEMPO. EDIZIONE UNGHERESE. CEPHALION, 2005.

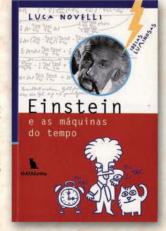


NEWTON E LA FORMULA DELL'ANTIGRAVITÀ. EDIZIONE TEDESCA. ARENA, 2009

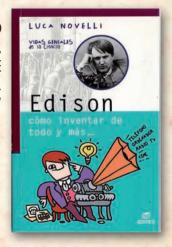


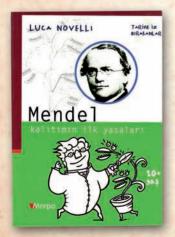
GALIEO E LA
PRIMA GUERRA STELLARE.
EDIZIONE ROMENA.
LA TRADUZIONE È STATA
CURATA DALLA SEPS
SEGRETARIATO EUROPEO
PUBBLICAZIONI
SCIENTIFICHE

EINSTEIN E LE MACCHINE DEL TEMPO. EDIZIONE IN PORTOGHESE. GATAFUNHO, 2006



IL LAMPO DEDICATO
A EDISON,
EDIZIONE
IN CASTILLANO.
EDITEX, MADRID, 2007





MENDEL
E L'INVASIONE
DEGLI OGM
EDIZIONE IN TURCO.
MORPA, ISTAMBUL 2008



AL 10 OTTOBRE, 2009
I LAMPI DI GENIO SONO TRADOTTI
E PUBBLICATI IN 14 LINGUE
SONO IN VIA DI PUBBLICAZIONE
ANCHE IN GIAPPONE, IN BRASILE
E IN POLONIA. E' IN CORSO
DI TRADUZIONE E DEFINIZIONE
EDIZIONI IN ALTRI 6 PAESI.

























2008-2009 I LAMPI ARRIVANO IN TV

DICEMBRE 2008. VA IN ONDA LA SERIE TELEVISIVA LAMPI DI GENIO IN TV, PRIMA SU RAI SAT POI SU RAI3. LA SERIE TRAE ORIGINE DALLA ORMAI CONSOLIDATA COLLANA DI LIBRI DI LUCA NOVELLI INIZIATA NEL 2000. PER LA PRIMA VOLTA I PERSONAGGI CHE HANNO AVUTO I PIÙ GRANDI LAMPI DI GENIO DELLA STORIA SI RACCONTANO IN TV. LO FANNO PRIMA SU RAISAT POI SUI RAI3. SI RACCONTANO CON DISEGNI ANIMATI E LA VOCE DI UN SIMPATICO ATTORE. LUCA NOVELLI LI PRESENTA E FA GLI ONORI DI CASA INSIEME A UN GRUPPO DI RAGAZZINI E RAGAZZINE STELLARI. SIAMO A BORDO DELLA PRIMA ASTROTEMPORALE DELLA RAI E SI VA AVANTI E INDIETRO NEL TEMPO PER ANDARE A TROVARE EINSTEIN, LEONARDO, ARCHIMEDE, MENDEL E COSÌ VIA. LA SERIE PIACE AI RAGAZZI ANCHE PICCOLISSIMI E -DICONO I SONDAGGI- AI TELESPETTATORI CON DUE O TRE LAUREE. È SCRITTA DA LUCA NOVELLI, PRODOTTA DA RAI EDUCATIONAL E DAGLI STUDI RAI DI MILANO. È CURATA DA RENZO SALVI, CON LA REGIA DI ENRICO RIMOLDI, GLI EFFETTI SPECIALI SONO REALIZZATI DALLO STUDIO VIRTUALE. LA SCENOGRAFIA È FIRMATA DA GASTONE MARIANI. LE ANIMAZIONI SONO DEL GIOVANE GIACOMO MANZOTTI.







PAGINA A SINISTRA.

LAMPI DI GENIO IN TV, 2008.

LUCA NOVELLI NELLO STUDIO VIRTUALE

DI CORSO SEMPIONE A MILANO.

LE PARETI, L'ARREDAMENTO, LE PORTE CHE SI

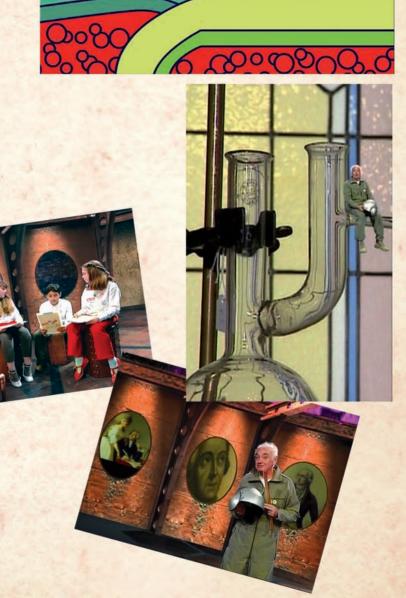
APRONO E CHIUDONO, TUTTO È REALIZZATO IN

ELETTRONICA 3D, MENTRE NOVELLI

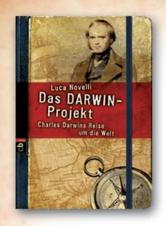
SI MUOVE IN UNA SALA COMPLETAMENTE BLU.

IN ALTO, A DESTRA
PARTICOLARE DI UNA DELLE ANIMAZIONI
DEDICATE A CHARLES DARWIN.

A DESTRA E SOTTO
NOVELLI E ALCUNI "TEMPONAUTI" IN STUDIO,
COME APPAIONO NELLE SCENOGRAFIE
VIRTUALI DURANTE IL
LAMPO DI GENIO
DEDICATO A LAVOISIER.







2004-2009 IN VIAGGIO CON DARWIN



"L'EVOLUZIONE CI HA RESO VIAGGIATORI".
(BRUCE CHATWIN)

L'IDEA NASCE DA UNO DEI LIBRI PIÙ LETTI E TRADOTTI DI NOVELLI: IL LAMPO DEDICATO A DARWIN. QUI IL VIAGGIO A BORDO DEL BEAGLE OCCUPA GRAN PARTE DELLA STORIA ED È SICURAMENTE LA PARTE PIÙ AFFASCINANTE. NOVELLI NEL 2000 NE TRAE ANCHE UN PROGETTO TELEVISIVO CHE PERÒ RIMANE SULLA CARTA. COSÌ NELLL'AUTUNNO DEL 2004 METTE IN CONCORSO AL ROLEX AWARD FOR ENTERPRISE UN PROGETTO PIÙ SEMPLICE F FATTIBILE: IL PROGETTO DARWINZ, CONSISTE NEL RIPETERE IL VIAGGIO DI DARWIN E RISCRIVERE CON GLI OCCHI DI OGGI IL SUO REPORTAGE: THE VOYAGE OF THE BEAGLE, PREVEDE DI VISITARE LE AREE PROTETTE E I MUSEI NATI SUL PERCORSO, METTENDO IN LUCE DIFFERENZE AMBIENTALI E ANTROPOLOGICHE. SARÀ UN'OPERA DI DIVULGAZIONE PUBBLICATA CONTEMPORANEMENTE IN VARIE LINGUE IN OCCASIONE DEL DARWINDAY2009. BICENTENARIO DELLA NASCITA DI DARWIN. PRIMA DI INIZIARE L'IMPRESA NOVELLI CHIEDE IL PATROCINIO AL WWF ITALIA, AL COMITATO ITALIANO DELL'ICOM (INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS-UNESCO) E AL MUSEO DI STORIA NATURALE DI MILANO. IL VIAGGIO ATTORNO AL MONDO VIENE DIVISO IN STEP FATTIBILI IN ANNI SUCCESSIVI E NELL'OTTOBRE 2005 DÀ INIZIO ALLA GRANDE AVVENTURA. LO ACCOMPAGNANO NEL PRIMO STEP FEDERICO CANOBBIO CODELLI. FILOSOFO DELLE SCIENZE E PITTORE DEI GHIACCIAI. LA SIGNORA INGRID GATTERMANN E IL FOTOGRAFO FRANCESCO BALLADORE. IL PRIMO VOLUME ESCE IN ITALIA NELL'AUTUNNO DEL 2006 CON FABBRI/RIZZOLI, POI IN SPAGNA, GERMANIA, CINA, COREA... CONFORTATO DAI RISULTATI, NONOSTATE LE DIFFICOLTÀ E LE LIMITATE RISORSE, NOVELLI DECIDE DI PROSEGUIRE E CONCLUDERE IL PROGETTO.

PAGINA A SINISTRA
LUCA NOVELLI E FEDERICO
CANOBBIO CODELLI
IN UNA FORESTA DI EUCALIPTI
GIGANTI.TASMANIA, GENNAIO 2008.

IN ALTO L'EDIZIONE TEDESCA.

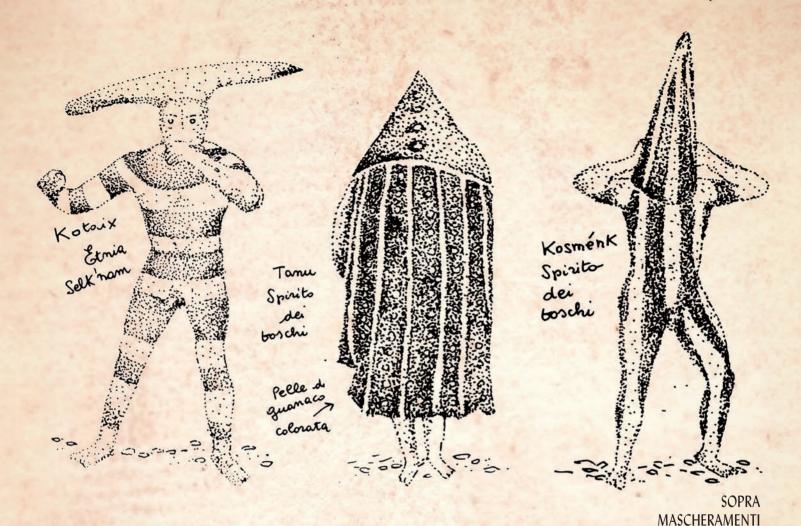








SOTTO GLI ENTI PATROCINATORI. IL LOGO DARWIN2 È STATO DISEGNATO DA BALBUSSO & MAX CASALINI





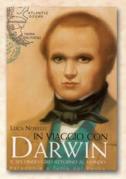
A SINISTRA UNO DEI "CONFRONTI" TRA PAESAGGI VISTI DA DARWIN E QUELLI ATTUALI. CHILOÈ. 1835 - 2007

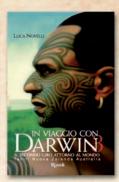
DISEGNI DI LUCA NOVELLI

DA FOTOGRAFIE

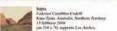
A DESTRA
I TRE VOLUMI
NATI DAL PROGETTO DARWIN2
EDITI IN ITALIA DA RIZZOLI.
LE ILLUSTRAZIONI DI
COPERTINA SONO DI
GIANNI DE CONNO.

















La carena stel Katta ()sta, o emmi Olga, si presenta all'orizzonte corre al frase di un grandiosso racconto, sesitto nella noccia dal sole, il vento e le acque:







A SINISTRA
DUE DEI CIRCA 400 DISEGNI
REALIZZATI DA LUCA NOVELLI
COME ILLUSTRAZIONI AL TESTO.
IL GLYPTODONTE, SPECIE ESTINTA
RINVENUTA DA DARWIN A BAHIA BLANCA
E UNA DELLE SPECIE DI ARMADILLO
CHE VIVONO ATTUALMENTE IN PATAGONIA.

Corriere della Sera Domenica 1 Febbraio 2009

di LUCA NOVELLI

PAGINA A DESTRA.
INTERVENTO SUL CORRIERE DELLA SERA
IN OCCASIONE DEL BICENTENARIO
DELLA NASCITA DI CHARLES DARWIN.

SOPRA
ACCANTO AL BUSTO
DEL NATURALISTA
TEDESCO ALEXANDER
VON HUMBOLDT.

A DESTRA.
IGUANE MARINE
SULL' ISOLA DI ISABELA.
GALAPAGOS.
PROJECT DARWIN2.
FEBBRAIO 2007.



CON UNA GIOVANE GUIDA
DELLA GALAPAGOS.
ISOLA DI BALTRA,
FEBBRAIO 2007.

CON ALCUNI VISITATORI
AL CENTRO DARWIN.
PUERTO AYORA.

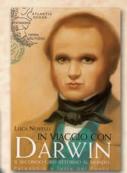
AGOSTO 2009.

osa fatta, capo ha. Tra il 2005 e il 2008 abbiamo ripetuto il giro attorno al mondo che Charles Darwin aveva compiuto tra il 1831 e il 1836. E Darwin è venuto con noi. Ha dormito con noi in una baracca di Chiloè. Con noi ha risalito il fiume Santa Cruz, con noi è tornato alle Galapagos, in Tasmania e in Nuova Zelanda. L'avventura si è conclusa all'aeroporto di Heathrow dopo aver percorso con i più vari mezzi quasi 90 mila chilometri attraverso 10 Paesi.

In verità, dopo il suo viaggio col brigantino Beagle, Darwin non si era più voluto muovere dall'Inghilterra. Quando finalmente sbarcò a Falmouth, nell'ottobre 1836, corse subito a casa, si sposò e mise al mondo abbastanza figli (dieci) per formare una squadra di calcio. Allevò piccioni, orchidee e persino lombrichi. Ma soprattutto mise a frutto quanto aveva intuito durante il suo viaggio, mettendo nero su bianco la Teoria dell'Evoluzione, la Teoria degli Atolli e una quantità di straordinarie osservazioni climatiche e geologiche. Quando morì, nel 1882, la sua Teoria aveva ormai incrinato l'idea che l'umanità aveva di se stessa. L'uomo non era più il prodotto sublime della Creazione, ma qualcosa di più modesto, frutto della Selezione Naturale di infinite specie precedenti. Era una Teoria ragionevole, tuttora l'unica in grado di spiegare come nascono nuove specie senza interventi extraterrestri. Ma è anche una Teoria al centro di molte polemiche, predestinata a «scottare le dita» - come ha detto monsignor Rayasi - di parecchi filosofi e teologi.

Io e i miei compagni nell'autunno del 2005 non ci siamo comportati da filosofi accademici. Siamo andati a disturbare il dottor Darwin nella sua attuale dimora e l'abbiamo invitato a ripetere con noi il viaggio e il percorso mentale che lo avevano portato a formulare la sua Grande Idea. La tomba dove riposa, insieme a quella di Newton, è nella cattedrale di Westminster. Oui Darwin s'è materializ-

Con gli occhi di Oli William Con gli occhi di



«Il dottor Charles tra i Maori che giocano a rugby e i suv di Tahiti»

zato, vispo e pimpante, non nelle sembianze del Grande Vecchio barbuto riportate nei libri di scuola, ma in quelle che aveva quand'era un giovanotto amante della caccia e degli ozi campestri.

Lo abbiamo fatto salire su una «carrozza senza cavalli» e lo abbiamo portato all'aeroporto. Qui è cominciato il suo Secondo Viaggio attorno al mondo. All'inizio era un po' frastornato, poi ha cominciato ad annotare e le differenze tra il suo mondo e il nostro. Molte cose l'hanno reso perplesso: a Ushuaia, nella Terra del Fuoco, dove c'erano le misere capanne degli Onas,



ora si trovano piste da sci. A Tahiti, dove fu ricevuto dalla regina Pomarè, nell'ora di punta ci si può trovare imbottigliati in un ingorgo di Suv. I Maori, cannibali e assassini nel suo tempo, ora intrattengono i turisti e giocano a rugby con i nipotini dei coloni invasori. Le cittadine coloniali sono diventate le megalopoli di Rio de Janeiro, Buenos Aires, Santiago, Sydney. Intere foreste millenarie sono state bruciate per far posto a pascoli e campi coltivati.

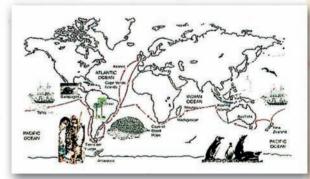
Darwin durante questo suo secondo viaggio s'è meravigliato di non poter mangiare zuppa di tartaruga, carne di armadillo o arrosto di guanaco. Così abbiamo dovuto spiegargli che oggi sono tutte specie protette e a rischio di estinzione. S'è consolato con qualche bicchiere di Tempranillo di Mendoza e di Syrah del New South Wales. E non ha disdegnato le birre che portano il nome di specie estinte come la Moa della Nuova Zelanda e la Cascade, che ha per marchio la Thylacine, la Tigre marsupiale della Tasmania.

In Cile ha subito notato che i ghiacciai che sfociano nell'Oceano Pacifico sono arretrati in modo considerevole.

La rotta

90 mila km Novelli ha ripercorso il viaggio sul brigantino Beagle compiuto da Darwin tra il Ha rivisto volentieri le Galapagos, abitate nel suo tempo solo da iguana, otarie e tartarughe. Queste isole, come molti dei luoghi visitati da Darwin nell'Ottocento sono diventate un Parco Nazionale. Qui, come nella Terra del Fuoco, in Patagonia e in Australia molti siti geografici portano il suo nome.

Darwin è rimasto sorpreso, ma una sorpresa maggiore l'avrà lunedì 9 feb-



1831 e il 1836. In tutto ha percorso (non solo per mare) ben 90 mila chilometri, e attraversato dieci Paesi (sopra, la mappa del viaggio). II progetto Messo a punto da Novelli nel 2004, ha avuto luogo tra 2005 e 2008

braio, quando porteremo in dono alla Biblioteca del Natural History Museum di Londra i tre volumi che raccontano il suo secondo viaggio attorno al mondo. Lo faremo portando i saluti dei patrocinatori del Progetto: il Wwf, il Comitato italiano dell'Icom (International Council of Museums-Unesco) e il Museo di Storia Naturale di Milano dove questa avventura fu presentata nel 2005. Idealmente saranno con noi tutti coloro - insieme a tanti giovani lettori — che hanno consentito di portare a termine il viaggio e i tre taccuini. Sarà un gesto simbolico e un affettuoso regalo di compleanno per il DarwinDay. Tanti auguri, dottor Charles.



LA MOSTRA DI LUCA NOVELLI NELLA SEICENTESCA VILLA BURBA DI RHO SEGUE QUELLE DI TUTTA UNA SERIE DI GRANDI AUTORI E DISEGNATORI ITALIANI:

JACOVITTI (1998), TROJANO (1999),

ALTAN (2000), CAVANDOLI (2001), SILVER (2002), BONELLI (2003), BONVI (2004),

SERGIO STAINO (2005), ALFREDO CHIAPPORI (2006), SIVIA ZICHE (2007),

GINO GAVIOLI (2008).

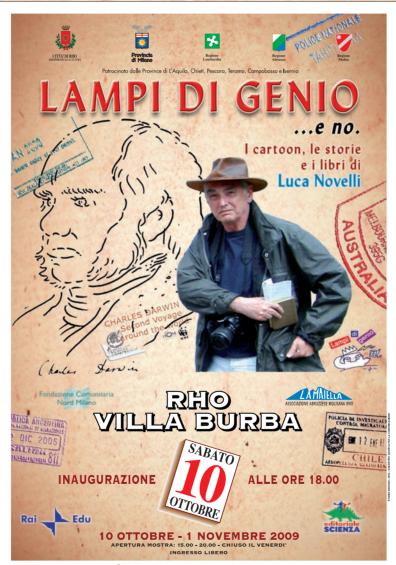
LE MOSTRE SONO REALIZZATE IN COLLABORAZIONE CON IL
SETTORE CULTURA DELLA PROVINCIA DI MILANO E DEL COMUNE DI RHO.
DURANTE L'APERTURA DELLE MOSTRE SI SVOLGONO
CONFERENZE, DIBATTITI, PROIEZIONE FILMATI
E INCONTRI NELLE SCUOLE, IN PARALLELO CON ALTRI EVENTI
NELLE REGIONI ABRUZZO E MOLISE.



IN OCCASIONE DI OGNI MOSTRA È STATO REALIZZATO UN CATALOGO STAMPATO IN NUMERO LIMITATO DI COPIE DISPONIBILI PER COLLEZIONISTI, BIBLIOTECHE E CENTRI DI STUDIO DELL'IMMAGINE.

> PROGETTO E REALIZZAZIONE GRAFICA STUDIO MARANO - RHO FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI SETTEMBRE 2009 DALLA SEBEGRAF S.N.C. DI ARESE (MI)





CIA DE INVESTIGACIONESCO CONTROL MICRATORIO

CHILE

AEROPUENTO A MERIND SENITEZ

AEROPUENTO A MERIND SENITEZ